

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

- 6 МАЯ 1980

г. Москва

ЗАБОТЫ ПРОСТЫЕ И ТРУДНЫЕ

Мы сидим в гримуборной актера Театра имени Моссовета, народного артиста РСФСР Константина Константиновича Михайлова накануне его юбилея, говорим о театре, о жизни, драматургии, и я сам как-то забываю, что этому высокому, чуть сутуловатому человеку с молодыми лукавыми глазами на энергичном, подвижном лице — семьдесят лет, что пятьдесят из них он отдал театру и сорок — педагогической работе.

— Вот мы с вами сидим в театре, в моей гримуборной, а мыслями я в ГИТИСе — готовим дипломный спектакль. Нужно бы поискать еще одну пьесу...

— Поискать? Неужели так трудно найти учебный материал, разве нельзя выбрать что-то апробированное?

— Ни в коем случае. Ведь каждый курс уникален, и не только потому, что он складывается по-разному. Главное — особенности развития курса, уровень взаимодействия индивидуально-стей.

— А что вас вообще привлекает в актерской профессии?

— Возможность прожить тысячу жизней. Или проще — перевоплощение. Я всегда стремился и стремлюсь к поиску характерности и всегда стремился уйти

от буквальности амплуа героя-любовника. Даже играя Окамова в «Красавце-мужчине» или князя Звездича в «Маскараде», не успокаивался, пока не находил некоего внутреннего парадокса, открывшего и во мне какие-то ранее неизвестные мне самому возможности. В этой связи вспоминаются и сыгранные мной Казарин в том же «Маскараде», и Вальган в «Битве в пути», и Глостер в «Короле Лире», и Сартаков в «Совести», и Князь в «Дядюшкином сне»...

Актерским идеалом для меня был и остается Михаил Чехов, и я считаю себя счастливым человеком, так как видел все, что играл этот великий артист. Конечно, совершенно уйти от своих данных нельзя, но желание «быть другим» я считаю важнейшим компонентом актерской профессии... Но мы, кажется, заговорились.

Константин Константинович легко встает и идет к двери. Уже на ходу я успеваю спросить его о творческих планах. Они и просты, и ответственные: выпустить курс актеров в ГИТИСе и подготовить новую роль — князя Абрезкова в готовящемся спектакле «Живой труп» Л. Н. Толстого...

Интервью вел
А. ВОРОБЬЕВ.