

Константин МИХАЙЛОВ:

Комм. правда. - 2001 - 2 авг. - с. 15

Очень хочется вернуть в «Доброе утро» КРЕПКОЕ СЛОВЕЧКО!

Новый ведущий утреннего канала ОРТ пытается
не быть освистанным, заменяя Андрея Малахова

Любимец радиослушающей аудитории теперь раз в неделю, по пятницам, желает доброго утра тем, кто собирается на работу. Последние несколько лет Константин Михайлов слышали на радио MAXIMUM. Теперь он перестал быть просто голосом и работает «лицом» в программе ОРТ «Доброе утро», где он заменил Андрея Малахова.

- Уже сложилось какое-то мнение о том, каково тебе на ОРТ?
- Да.
- Какое?
- Серьезный канал. То есть я себя «отпустить» пока не могу.
- А что, хотелось бы?
- Хотелось бы иногда словечки покрепче вернуть. То есть, будучи самим собой, я не очень вписываюсь в формат ОРТ. Будучи до конца самим собой. Поэтому приходится себя контролировать. Играть по правилам. Интересный опыт, хоть и чувствую я себя несколько старше.
- А ты на телевидении давно?
- Вообще я на телике уже 9 лет - то там, то сям. Начиная на канале МТК, «Добрый вечер, Москва!» в прямом эфире. Так что в объектив смотрю давно.
- Как ты оказался в «Доброе утро»?
- Мне позвонили, пригласили познакомиться. С ОРТ у меня давняя дружба, но связана она была в основном с комментированием различных серьезных музыкальных событий. Началось это с «Грэмми». Потом ОРТ послало меня и Александра Анатольевича с MTV в Копенгаген комментировать «Евровидение-2001».
- То, что вы, появляясь в кадре

- с гладко причесанной соведущей-брюнеткой, здорово напоминает супругов Стриженовых, тебя не смущает?
- Думаю, с одной стороны это хорошо. Наверное, пока мы, будучи похожи на Стриженовых, не так раздражаем зрителя, поскольку зритель привык к этой схеме. Пока сложно что-то говорить, но мы встанем на рельсы, покатаемся, и, когда наш локомотив наберет скорость, я уверен, что покатаются он совершенно в другом направлении. Вот тогда разница между нами и Стриженовыми будет очень ощутима - это я обещаю.
- Ты уже с перспективой говоришь...
- Конечно, с перспективой. Без перспективы, как в темноте. Нет цели - нет развития.
- Расскажи немного о своей соведущей.
- Лена довольно давно работает на ОРТ. Сначала была корреспондентом, делала рубрики. Ей знакома эта кухня, и она часто меня направляет, сдерживает. Она знакома с правилами игры на ОРТ. А правила там определяют люди, их нужно знать и выполнять.

- Сейчас телевидение отнимает много времени?
- Очень. Нужно уложить в голову верстку программы, обсудить всех гостей, найти про них какую-то информацию в газетах, книгах, в Интернете. Чем больше про гостя знаешь, тем легче с ним общаться (это аксиома). Бывает, что о каждом получается страниц 20 мелким шрифтом. Гостей - 6. То есть вся неделя уходит просто на чтение.
- На MAXIMUM твой график работы изменился?
- Нет. Как и был: с 6 до 9 каждый будний день. Хотя очень сложно совмещать.
- А если на ОРТ все пойдет хорошо, от работы на радио не откажешься?
- Нет. Зачем? Мне на радио безумно нравится. И я гораздо больше востребован, как RJ (радио ди-джей), чем как телеведущий, коих гораздо

У Кости и до прихода на ОРТ были обширные связи. Михайлов и Земфира.



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС



Костя Михайлов перестал быть «голосом» и стал «лицом».

- больше, и есть намного лучше, чем я... Пока... К тому же это совершенно разные вещи.
- Какие-то зрительские отклики на тебя в «Доброе утро» уже есть?
- Да, уже были письма. Как ни странно, отклики положительные.
- Почему странно?

- Зрители обычно с трудом привыкают к новым лицам. Тем более что влезать в кадр вместо такого сильного ведущего, как Андрей Малахов, - огромный риск быть сразу же освистанным.
- А с Малаховым зрители тебя не сравнивали?
- Нет. Скорее как раз со Стриженовыми. Думаю, это преднамеренный ход начальства.
- То, что в одежде предпочитаешь свободный стиль, как сочетается с телевидением?
- Не очень сочетается. Там мне нужно быть посдержаннее и соответствовать интерьеру, чтобы не быть цветным пятном. Не могу себе позволить свой любимый стиль - что-то близкое к second-hand (это не значит, что я покупаю вещи в магазинах second-hand, просто стиль похожий, «потёртый» цвета). В шортах я не могу вести эфир на ТВ, а на радио - могу.
- Одежду сам выбираешь?
- Ну, у меня же есть голова «за плечами». Я примерно понимаю, что не будет раздражать глаз зрителя. Прихожу, сажусь в кадр, и пока предчувствие меня не обманывало. И ни одного моего костюма не «зарезали» ни режиссер, ни оператор-постановщик, ни продюсер.
- В те далекие времена, когда ты был «утренним жаворонком» на MAXIMUM, ты жаловался, что вставать рано очень тяжело... А сейчас каково?
- Один раз в неделю - это не так страшно, это можно себе позволить.
- Не думаешь, что это положительный опыт: после ди-джейства, когда говорить уже умеешь, идти на телевидение?
- Думаю, что положительный. Вот наоборот - с телика на радио - мало у кого хорошо получается.

Наталья ПЕСКОВА.