

ДОЙТИ ДО САМОЙ СУТИ

Успех приходит по-разному. Одних он настигает неожиданно, вспыхивает, как фейерверк, ослепляет и так же внезапно гаснет. У других это происходит медленно, трудно, в длительной и терпеливой работе. В этом случае необходимо всегда точно рассчитывать свои силы, упорно закрепляться на каждом рубеже, неудовлетворенно оглядываясь на пройденное.

За 30 лет жизни в театре Егор Васильевич Михайлов прожил более ста человеческих судеб. Свой жизненный опыт он набирал не из книг и не из случайных туристических впечатлений. У него рано выработалась самостоятельность взглядов и серьезность отношения к миру. В годы войны, когда страна нуждалась не только в героях на фронте, но и в каждой паре свободных рук в тылу, Егор Михайлов, прервав учебу в школе, четырнадцатилетним подростком пошел работать на завод.

В 1944 году закончил ремесленное училище № 11 по специальности формовщика чугунного литья, работал на КМБ в литейном цехе, газоспасателем отдела техники безопасности.

Еще до войны он вместе с одноклассниками не пропустил ни одного спектакля местного ТЮЗа, увлечение театром продолжал расти на спектаклях Московского театра оперетты, эвакуированного в наш город. И однажды вечером Егор Михайлов пришел во Дворец культуры КМБ в драмкружок. На вопрос: «Что вы умеете делать?» — он бойко ответил:

— Я человек универсальный, умею петь, танцевать, показывать фокусы; хочу заниматься в кружке любителей оперетты.

Но приняли его в «драму». Спектакль «На бойком месте» он смотрел более 20 раз, знал все роли наизусть, прежде чем, неожиданно заменив заболевшего исполнителя, впервые вышел на сцену в небольшой роли изворотливого и наглого Раззоренного.

В течение шести лет он выходил на сцену драматического кружка Дворца культуры. Медведев («Сильные духом»), Михайлов («У стен Ленинграда»), Кочкарев («Женитьба») и многие другие сыграны им на самостоятельной сцене. Здесь он не столько получил первые уроки профессии, сколько уроки большой и честной ответственности перед делом, за которое взялся.

В эти же годы Егор Михайлов все чаще думает о профессиональном театре. Показавшись художественному совету Ачинского драматического театра, он становится актером этого театра. Александр Ведерников («Годы странствий»), Незнамов («Без вины виноватые»), Нил («Мещане») сыграны им в Ачинске.

Сызрань, Благовещенск... На сцене Великолукского драматического театра ему повеселилось воссоздать



образ самого человеческого человека — Владимира Ильича Ленина в спектакле «Этих дней не смолкнет слава». В повседневной работе, преодолевая препятствия, Егор Михайлов утверждал себя на профессиональной сцене. За эти годы он несколько раз менял театры, но долго усидеть в новых местах не мог, тянуло назад, в родные сибирские края.

В 1963 году в спектакле по пьесе Т. Ян «Гордячка» в роли бригадира шахтеров состоялся его дебют на сцене Новокузнецкого театра. Американский безработный Кинсел («Закон Ликурга»), инженер Вадим («Вызов богам»), командарм Дарьянов («Финал»), путловский слесарь Давыдов («Поднятая целина») сыграны в первые годы работы в нашем театре.

В ролях наших современников актер утверждал собственный взгляд на поставленную проблему, собственное понимание места человека в жизни. Он показывал скромную внешность своих героев, их аскетически суровый быт, их идейную стойкость, их ни в чем не подчеркнутый героизм.

Почти не меняясь внешне, но преображаясь внутренне, он каждый раз создает характеры, совершенно непохожие на те, что играл прежде. Ему чужда поза, наигрыш. В его ролях нет особо эффектных, врезающихся в память моментов актерской игры. Актер прежде всего заботится о целостности, логической завершенности характеров своих героев. И потому думает не о выигрышных кусках роли, а о том, как найти точное, последовательное выражение основной идеи, проникая в психологию героя, в самую суть его характера.

Алексей («Оптимистическая трагедия») — представитель многоликой матросской массы, нелегким путем пришедший в революцию. Здесь за внешним образом бывшего моряка, рубахипарня, за остроумной шут-

кой, веселящей моряков, чувствуется огромное напряжение сил, обостренное восприятие мира. На чьей стороне правда? Вожака или большевистского комиссара? Актер ярко передает смятение чувств, возбудораженность ума. Алексей Михайлова напористо, мучительно до боли пытается разобраться в событиях, в людях. Вернись, что такому действительно «нож взять хочется. Мозг себе вынуть и выполоскать».

Много лет подряд играет Михайлов Виктора Лагутина («Сталевары»). В спектакле он удивительно сливается со своим героем, и трудно себе представить Виктора иным, чем его изображает актер Горячий, упрямый, деловитый, привыкший всегда идти напролом.

Роль директора завода «Теплоэнергетик» Друянова («День-деньской») стала еще одним этапом большого разговора театра о том, каким должен быть современный руководитель, каков его нравственный облик. Сила Друянова — Михайлова в его убежденности, в его высокой нравственности и цельности, в его неумении поступиться интересами дела ради личного благополучия, потому что дело-то и является самым важным, самым личным и самым главным в его жизни. Актер не украшает и не сглаживает остроты характера Друянова, он просто показывает его таким, каков он есть. Друянов не беспокоится за свое благополучие, не щадит ни себя, ни других. Он борец, и этим он дорог нам.

За эту работу Е. В. Михайлов был награжден дипломом I степени в смотре-конкурсе «Кузбасс театралный-75».

Сегодня в репертуаре театра почти в каждом спектакле можно увидеть актера в ролях самых разных, классических и современных: в «Варшавской мелодии» — Виктор, в «Преступлении века» он создает острохарактерный сатирический образ тюремного надзирателя, в «Наследстве» — генерала Недосекина, в «Трамвае «Желание» — Стенли, в «Бешеных деньгах» — Василькова...

Две последние работы актера в этом сезоне: Яков Мытников в спектакле «Долгожданный» и Щербина в спектакле «В четырех километрах от войны» получили диплом в смотре-конкурсе «Кузбасс театралный-77».

В дни своего юбилея артист в самом расцвете. Сегодня он идет к своим героям так же трудно и упрямо, как и в начале творческого пути. Из года в год и от роли к роли совершенствуется актерское мастерство Е. В. Михайлова, потому что накопление актером человеческого и творческого опыта непременно сказывается на сценической жизни воплощаемых ролей.

С. БОНДАРЕВСКАЯ.

- 1 APR 1978

КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ

г. НОВОКУЗНЕЦК