

Михайлов Е.

Духовное пристанище

19. Николай Петров вновь представляет молодых музыкантов

Один из известных деятелей отечественной культуры, рассуждая о специфике популярности, как-то заметил, что примерно до сорока лет человек искусства должен работать на свое имя, после чего это самое имя начинает успешно работать на него самого. Причастные к элитарному кругу общепризнанно выдающихся представителей российской культуры, в тесноте собственных рядов испытав, вероятно, что-то вроде клаустрофобии, не сговариваясь, отправились на поиски молодых талантов, чтобы затем, осенив счастливым благословением, представить их на суд публике. И разве придет в голову этой самой публике усомниться в исключительности вновь обретаемых кумиров?

Между тем многочисленные курсы предоставляют огромный выбор крепких, отлично научных, целеустремленных молодых людей, каждый из которых при разумном приложении сначала педагогических, а затем менеджерских сил может претендовать на роль новой звезды в исполнительской индустрии. Выступавшие на прошлой неделе в БЗК пианисты А.Гринюк и Е.Михайлов — не исключение. Оба уже имеют довольно насыщенную творческую биографию, являются лауре-

атами первых премий престижных международных конкурсов. Оба прекрасно владеют инструментом, умеют продемонстрировать многокрасочную палитру звучания, обладают виртуозной техникой. Но при этом в исполнении А.Гринюка Десятая соната Бетховена отличается некоторой хрестоматийной умозрительностью, а в Восьмой сонате Прокофьева он несколько злоупотребляет звуковыми красотоми, что наносит ущерб контрастности драматургии. Что касается выступления молодого преподавателя Казанской консерватории Евгения Михайлова, его игра подкупает прежде всего искренностью и непосредственностью. Исполнение Второй сонаты и Музыкальных моментов Рахманинова запомнилось уверенной продуманностью компоновки формы, образной определенностью и страстной убежденностью лирических высказываний.

“Искусство — не ремесло, а духовное пристанище”, — заметил Николай Петров в одном из своих интервью. Очень хочется верить, что навязываемый конкурсной индустрией культ ремесла необходим для формирования надежной опоры настоящему искусству. А иначе зачем оно, это ремесло?

Ольга ФИЛИППОВА

Речьтура. 2003-20-26 февр. - с. 9