

★ 3 МАР 1988

4 ● ЛЕСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Каскадер с гитарой

«Недавно перед коллективом нашего Лодейнопольского леспромхоза выступал автор-исполнитель Геннадий Михайлов. Его песни понравились всем. Хотелось бы прочитать о нем в газете.

Т. Белявцева, Н. Гурьева, Г. Артамонова (всего восемь подписей)».

«Случайно попали на концерт Геннадия Михайлова. Нам кажется, что это — явление в музыкальной культуре. Нельзя ли рассказать о нем на страницах газеты?

И. Леонова, Н. Дербенева, С. Логинова и др. — студенты Лесотехнической академии им. С. М. Кирова».

Сегодня мы выполняем просьбу наших читателей.

В фойе клуба ученых в поселке Металлострой под Ленинградом собрались желающие увидеть выступление каскадеров. Они запаздывали. И как раз в тот момент, когда среди зрителей прошла волна роптания, к высокому, плечистому парню подошел неказистый с виду юноша и с вопросом: «Ты не знаешь, почему каскадеры задерживаются?» слегка толкнул его в плечо. Парень с грохотом упал на пол, сделал кувырок назад и, словно ванька-встанька, снова оказался на ногах. Размахнулся на обидчика... И пошла кутерьма! Человек восемь парней и две девушки напали друг на друга, кувыркались на полу и в воздухе, снова падали... Уже среди испуган-

ных зрителей раздались крики:

— Надо вызвать милицию!

В этот момент «драка» прекратилась и на середину фойе с микрофоном в руке вышел молодой человек.

— Товарищи, — сказал он, — вы только что увидели первую часть выступления каскадеров. Если вам стало интересно, прошу всех пройти в зрительный зал.

Ведущим вечера и постановщиком каскадерских трюков был Геннадий Михайлов. Его основная профессия — тренер по дзюдо. Но он вовсе не готовит будущих олимпийских чемпионов или борцов-разрядников. Занятие дзюдо — лучшее оз-

доровительно — профилактическое средство. Таков девиз секции, которую он ведет уже десяток лет. Однако прежде чем овладеть приемами борьбы, нужно научиться ловко и небольно падать. Из тех, кто лучше всех овладел приемами падения и навыками акробатики, Михайлов и создал подсекцию каскадеров. Стали выступать в клубах, домах культуры. Геннадий захотел, чтобы выступления сопровождала песня о каскадерах. Попросил своих знакомых музыкантов и поэтов написать такую песню. Но те не смогли или не захотели ее сочинить. Тогда Геннадий сам взял в руки бумагу, карандаш и... гитару. Заиграл почти сразу, как говорится, с лету. Придумал мелодию. Со словами было посложнее. Но и эту премудрость осилил сам. Песня о каскадерах получилась. И увлекла. После тренировки спел ее своим ученикам и был одарен аплодисментами. После этого не было дня, чтобы Геннадий Михайлов не брал в руки гитару, не набрасывал в блокнот тексты будущих песен.

Сегодня в активе барда более трехсот песен. Злобо-

дневных, походных, детских, спортивных, сатирических, лирических. Одна из песен — «Папа» — принесла ему в прошлом году лавры лауреата популярного телеконкурса «Розыгрыш». Свыше двух тысяч положительных откликов от телезрителей — это уже общественное признание. О мелодиях Геннадия одобрительно отзывался ведущий ленинградский композитор Андрей Петров. А главный режиссер «Ленконцерта» просто взял и предложил ему сотрудничать в штате их организации. Теперь Геннадий Михайлов профессиональный артист — автор-исполнитель.

О чем песни Геннадия Михайлова? Сейчас не время, как он сам убежден, писать о птичках и розочках. Темы его песен — это то, что волнует сегодняшнего слушателя, или, наоборот, то, что незаслуженно перестало волновать. Например, песня «Острова». Совсем недавно все путешественники по Ленинграду утверждали, что город расположен на ста одном острове. Теперь их, увы, осталось только сорок четыре. Автор напоминает, что какой остров — не просто

место для прогулок, но и памятник тем или иным драматическим событиям нашей истории. На Заячьем острове были казнены декабристы, на острове Голодай тайно погребены их тела. Кировские острова названы в память предателями убитого из-за угла любимого ленинградцами Сергея Мироновича Кирова. Был в самом устье Невы остров с поэтическим и символическим названием — Вольный... Но несколько лет тому назад его соединили с островом Декабристов и построили на нем новые кварталы. Все вроде бы хорошо... Но автора беспокоит, как бы поселившиеся в комфортабельных квартирах люди не забыли, что был остров Вольный и что они сами стерли его с лица земли.

Геннадий Михайлов считает, что «секрет» его популярности — в полном взаимопонимании с публикой. «Ни на одном концерте я не видел пустых взглядов, — говорит артист. — Значит, я разговариваю со слушателями на их языке, значит, они понимают мои песни, значит, они приходят не бесцельно от-



дохнуть, а подумать, почувствовать, посочувствовать».

Слушаешь песни Геннадия Михайлова и невольно задумываешься над тем, что увлечение становится увлеченностью лишь тогда, когда ты делишься им с людь-

ми, когда делаешь их сопричастными к темам сегодняшнего дня. А злободневных тем нынче не перечесть.

В. КОРОБКИН.

Ленинградская область.

Фото автора.