

Михайлов
Вячеслав

25.11.02

10 **Смена** - С. 75 -
понедельник 25 ноября 2002 г.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Как стать итальянцем

Выставка Вячеслава Михайлова в галерее "Северная столица"

Художников всегда тянуло за границу. Посмотреть другие страны и приобщиться к мировым ценностям. Правда, в советское время мастеров кисти и резца не особенно-то и выпускали в страны дальнего зарубежья. Если такое и случалось, то они привозили из заграничных вояжей массу зарисовок и этюдов, а то и просто готовых картин. Преобладала, конечно, экзотика.

Из Франции, естественно, привозили различные виды Эйфелевой башни и Елисейских полей, из Нью-Йорка - "портреты небоскребов". А из Испании, само собой разумеется, быков и тоreadоров. Иногда к этому "репертуару" добавлялись зарисовки социальной жизни: сцены демонстраций протеста и портреты клошаров, спящих на берегу Сены.

И теперь потребность в таких произведениях не отпала. Просто художнику, который пребывает за границей, не надо демонстрировать свои коммунистические идеалы и не обязательно выказывать свою любовь к низшим социальным слоям (бродягам и нищим). Теперь каждый рисует за границей то, что хочет. А потом оформляет свои впечатления в нечто цельное и концептуальное.

Например, Георгий Ковенчук объездил всю Европу и сделал тысячи мгновенных зарисовок. Он рисовал везде: в метро, кафе, ресторанах, на вокзалах, в музеях, в садах и парках. Из этого множества графических впечатлений сложились потом "путевые альбомы". Не так давно они были выставлены в Мраморном дворце Русского музея. Кстати сказать, в экспозиции альбомы разместили друг за дру-



Вячеслав Михайлов,
член Ассоциации художников Италии с 1993 года

кой (по годам путешествий). И каждый мог их полистать, что бывает редко. Альбомы висели на тонкой, но прочной проволоке. Смотри, сколько хочешь, а украсть нельзя!

К часто выезжающим художникам принадлежит и Вячеслав Михайлов. Он тоже объездил всю Европу. Был и в экзотических странах, например в Китае. Но не любопытство влечет Вячеслава Михайлова. В Италию, Францию, Голландию, Бельгию, Германию и Китай приезжал этот художник со своими выставками.

Особенно прикипел Вячеслав Саввич к Флоренции. К этому старинному тосканскому городу, расположенному на реке Арно в центре межгорной котловины. Во Флоренции ка-

кая-то особая световоздушная среда. Особенно хорош этот город рано утром в "мареве тумана". Вячеслав Михайлов был во Флоренции четыре раза. Первый раз в 1991 году. Вел он себя тогда как обычный турист: ходил по музеям и смотрел картины старых мастеров. И всюду искал следы великих итальянцев: Данте, Петрарки, Боккаччо, Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Летом этого года Вячеслав Михайлов просто жил во Флоренции. Не в гостинице, а в обычной квартире. Можно сказать, что наш питерский художник взял да и слился с широкими флорентийскими массами. Их, к слову сказать, тысяч шестьсот. По утрам Вячеслав Михайлов, как и все

смертные, выходил на балкон, пил там кофе, наблюдал за просыпающимся городом и, вы не поверите, даже пел какие-то итальянские песенки. Специально он их никогда не заучивал. Они всплыли сами по себе, из глубин его архаической памяти. Не исключено, что Вячеслав Михайлов был в прошлой жизни итальянцем, хотя сам он этой версии не придерживается.

Короче говоря, из совокупности этих впечатлений возник у нашего питерского художника живописный цикл "Флорентийские этюды" (около 40 картин). Они выставлены сейчас в уютной галерее "Северная столица" (набережная реки Мойки, 36).

Все те, кто любит и восхищается Флоренцией через телевизор, через иллюстрированные журналы и через окно автобуса, будут приятно удивлены, не увидев на холстах Вячеслава Михайлова знакомых туристических картинок: улочек, домов, мостов, церквей и палаццо. И не потому, что их нет. Просто художественная оптика Михайлова другая. Он не картинки рисует с застывшими фигурками, а изнутри своего существа передает дух города, накопленный за двадцать два столетия. И делает это Михайлов чисто живописными средствами. То есть к цветовой многослойности Флоренции, в которой преобладает охра и сиена, он добавляет "цвета своих эмоций", в которых преобладает красный. Впечатления от флорентийских картин Михайлова сродни впечатлениям от музыки. И поэтому их надо не только смотреть, но и слушать.

Звучащая живопись - а вдруг это и есть ноу-хау Вячеслава Михайлова?

Михаил КУЗЬМИН