

Владислава Михайлова о себе и о многих других:

Актер уходит. Вместе с ним
Бредут отыгранные роли,
Они несут в коробках грим,
Его бинты, цветы, мозоли ...

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

ных спектаклях. Мне рассказали, что пишет эти песни артист театра Владислав Михайлов – тот самый Михайлов, что запомнился в нескольких ролях.

Потом мы познакомились. Он был веселым, молодым, смешливым, привычно торопящимся. И от шапочного этого знакомства осталось ощущение какого-то легкого света, и, спустя годы, я вспоминала не человека, а скорее, некий облик, озвученный строчками.

Владислав Михайлов умер на следующий день после своего тридцатисемилетия. Я узнала об этом совсем недавно, а вскоре после того, как мне рассказали о его уходе, получила из Иркутска подарок – маленькую книжку стихов Михайлова "За кулисами праздника".

Это издание подготовлено Иркутским областным Фондом Александра Вампилова, о котором тоже надо немного рассказать.

Фонд задуман и осуществлен энтузиастами, среди которых замечательный артист Иркутского театра драмы имени Н.П.Охлопкова Виталий Венгер и бывшая заведующая литературной частью Вампиловского ТЮЗа Галина Солуянова. Планов у них множество, благородных устремлений тоже, потому что наступивший 1997 год дважды связан с именем Александра Вампилова: шестьдесят лет назад он родился, а двадцать пять лет назад погиб, утонув в Байкале. Что можно и должно сделать в память этого удивительного драматурга, может быть, последнего великого драматурга нашей смутной эпохи?

Фонд начал с рассылки писем в театры и средства массовой информации России.

"Актер уходит..."

Просьба заключена лишь в одном: не забывайте о Вампилове, о его такой короткой, но многим одарившей нас жизни, о его пронзительно-простых пьесах, о его личности. Разумеется, почти никаких средств у Фонда нет и вряд ли при склонности новых русских к меценатству появятся. Но если бы театры, в репертуаре которых есть спектакли по Вампилову, сыграли хотя бы один в пользу Фонда?! А если таких театров окажется много, может быть, на собранные деньги удастся провести в Иркутске фестиваль памяти Александра Валентиновича. Может быть, получится издать книгу воспоминаний о нем и осуществить давнюю мечту Галины Солуяновой, удивительного человека, готового годами бескорыстно трудиться, только бы создать Музей Александра Вампилова, в котором были бы собраны афиши, программки спектаклей, записи о встречах с драматургом самых разных людей, все свидетельства о нем, которые еще можно собрать.

Галина Солуянова возила меня на могилу Вампилова – было самое начало весны, еще лежал снег, было солнечно и ветрено, с высокого холма открывался вид на город, на не слишком далекую тайгу. Я до сих пор ощущаю воздух того дня – свежий, насыщенный. А потом мы поехали на Байкал, туда, где острым углом врезается в очень синее небо очень белый памятник, а вокруг разлита серо-синяя гладь озера. Все это осталось со мной.

Теперь совсем неподалеку от могилы Вампилова, на кладбище над Иркутском, вырос холмик Владислава Михайлова, человека, которого я узнала мельком, а сейчас знакомлюсь с ним по стихам, изданным людьми, приверженными Александру Вампилову и Театру. И это останется со мной.

Михайлов не печатал своих стихов при жизни, хотя многие знали их и любили. Что-то пелось под гитару, что-то читалось в узкой компании. Он писал о театре, о любви, о разлуках и встречах – обычный круг жизни человеческой. Стихи Владислава Михайлова не событийны, они не отличаются ни изысканностью, ни философской углубленностью. Они просты и естественны, как дыхание. Как тот воробей, что появился внезапно со своим чириканьем на могиле артиста и поэта в тот час, когда там собрались его друзья, и кто-то из них сказал, что не удивится, если Слава, обернувшись птицей, прилетит сейчас и сядет неподалеку. Так и случилось. Вряд ли в этом есть какая-то мистика.

Слишком печально (или радостно) все в нашей жизни. То, что проходит рядом, задевая какую-то струну души. И остается уже навсегда.

Так останутся, вероятно, во мне, строки

ИЗ ЭМПИРЕЕВ

Экран и сцена -

1997. -

27 февр. -

6 марта -

С.Б.



К

огда-то в Иркутском ТЮЗе имени Александра Вампилова я смотрела подряд довольно много спектаклей и обратила внимание на тексты песен: они были незатейливо-легкими, но хорошо выполненными литературно, что не так уж часто встречается в наших музыкаль-