

12 6 ДЕК 1979

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА
Г. БАРНАУЛ



Танцует Владимир Михайлов

НА СНИМКЕ: классическое адажио из оперетты
«Холопка». Исполняют солисты балета Н. Шустова
и В. Михайлов.

Фото Э. Богданова.

РЕДКАЯ ПРЕМЬЕРА спектакля в краевом театре музкомедии обходится без участия ведущего солиста балета Владимира Михайлова.

В эти дни артист отмечает двадцатилетие своей сценической деятельности. Творческая судьба Михайлова представляет собой довольно интересный пример, когда солистом балета становится танцовщик, пришедший из художественной самодеятельности. Хорошие природные сценические данные, приращенная пластика и всепоглощающая любовь к танцу, работоспособность и упорство позволили В. Михайлову овладеть профессиональной техникой танца и мастерством.

Трудовую биографию он начинал слесарем на строительстве алюминиевого завода в городе Шелехове, куда прибыл по комсомольской путевке. Занятия танцем, начатые еще в школьные годы, всерьез

продолжил в хореографическом кружке заводского Дома культуры. В 1958 году, услышав о наборе в балетную студию при Иркутском театре музкомедии, попытал счастья и был принят, а через год, продолжая успешно учиться в студии, поступил в балетную труппу театра.

Конечно, были и серьезные трудности, и сомнения, и он с большой теплотой и благодарностью отзывался о Н. З. Громе, ныне главном балетмейстере Алтайского театра музкомедии, с именем которого связана вся творческая судьба артиста. Это благодаря его дружеской поддержке артист в трудный период не поддавался слабодушию и не покинул театра.

С 1963 года В. М. Михайлов работает в Алтайском краевом театре музкомедии, где с 1967 года и по сей день является ведущим солистом балета. Когда мы следим на сцене

за его точными, выразительными движениями, то не всегда задумываясь о том неустанном труде, который наполняет каждый день танцовщика. Тренаж у станка, репетиции и снова тренаж, тренаж... Каждая новая партия, каждый даже небольшой танцевальный номер готовятся кропотливо. Идут настойчивые поиски сценической выразительности, пластической завершенности образа.

Владимир танцует все самые танцы, балетные номера в классических опереттах и музыкальных комедиях советских композиторов, исполняет главные партии в балетах «Корсар» Адана (Раб), «Эсмеральда» Пуни (Феб). Большое разнообразие красок вносит он в романтические и бытовые, лирические и гротесковые танцы, тонко чувствует и передает стихию балета-сказки и иронию комедийного спектакля. В балетах-сказках «Доктор Айбо-

лит» И. Морозова, «Приключения Чиполлино» Ж. Зорина, «Кошкин дом» А. Кулешова, поставленным заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. З. Грозовым, Владимир Михайлов исполняет партии сказочных героев с присущим ему артистизмом и мягким юмором.

Издавна балетные труппы в театрах оперетты имели сугубо вспомогательное назначение. Они готовили лишь вставные номера — дивертисменты для увеселения публики, для придания большей помпезности опереточному зрелищу. Теперь положение изменилось. Балет современного театра оперетты стал входить полноценным составным элементом в сложную структуру единого целого — спектакля, помогать раскрытию главной мысли, созданию целостной атмосферы действия. В этом видит свою главную задачу и балетная труппа краевого театра музкомедии под руководством Н. З. Громова. И в лице Михайлова театр всегда находит тонкого и чуткого интерпретатора замыслов балетмейстера, активного участника всех начинаний труппы.

Человек отзывчивый, с развитым чувством ответственности, В. М. Михайлов находит время и для работы с молодыми, менее опытными исполнителями, оказывает им помощь и поддержку.

Краткие часы досуга Владимир отдает своему увлечению — гитаре. Его любимые авторы — Э. Гранадос, И. Альбенис и А. Иванов-Крамской.

И хотя в балете, как и в большом спорте, возраст немаловажен, В. Михайлов остается в хорошей профессиональной форме. Это позволяет надеяться на новые встречи с его жизнерадостным искусством в новых интересных спектаклях.

И. МЕДВЕДЕВА.