Михайлов В.

Арена. – 1991. – 31 июля (№ 27). – С. 2.

ДИРИЖЕР И ЕГО КОМАНДА

Впервые музыка Владимира Михайлова прозвучала в цирке на Цветном бульваре в 1967 году. Именно здесь состоялся дебют композитора. А ведь это не просто – писать музыку для цирка! Нужно уметь выгодно подчеркнуть или выделить тот или иной трюк, верно расставить звуковые акценты и паузы. Да и в целом музыкально оформить номер так, как это делает ювелир, превращая незамысловатый алмаз в сверкающий всеми гранями бриллиант.

И когда художественный руководитель цирка на Цветном Марк Местечкин пригласил Владимира Михайлова возглавить цирковой оркестр – это ни для кого не было неожиданностью. С тех пор (хотя оговоримся сразу, был и перерыв в несколько лет), неутомимая палочка дирижера Михайлова заставляет зрителя улыбнуться при звуках приятной мелодии и прийти в хорошее настроение.

– Расскажите, маэстро, как сложился Ваш "дуэт" с Юрием Никулиным?

– В 82-ом году обстоятельства сложились так, что мне пришлось уехать из Москвы. Я стал главным дирижером Государственного эстрадного оркестра Грузии. Но начинал все-таки с цирка и всей душой "прикипел" к нему. Поэтому, когда Юрий Никулин "открывал" обновленный старый цирк и пригласил меня возглавить оркестр, я сразу согласился.

– Обычно люди, став во главе какого-либо дела, набирают "команду" из своих единомышленников. Вы поступили так же?

– Нет, нет и нет. И хотя Никулин дал мне право выбора в этом, я не стал "разгонять" старый состав. Они помногу лет работали в цирках, прекрасно знали свое дело. И вот уже два года мы успешно работаем вместе.

– Расскажите о своих коллегах.

– Нас всего 19 человек. Разговор о каждом займет слишком много времени и места в вашей газете. И хотя все они достойны этого, вкратце о самых лучших. "Минидиректор" – инспектор оркестра и саксофонист Георгий Колесников. Владеет различными жанрами, блестящий импровизатор. В группе саксофонов также Аркадий Шейнин и Виталий Мовсесян. Трубач Михаил Алехин отлично владеет инструментом. Неплохие гитаристы Андрей Лазовский и бас-гитара Сергей Шуленин. Отлично знают свое дело ударники Евгений Кулешов и Станислав Израилян. Стоит похвалить дирижера оркестра Петра Драновского и дирижера-стажера Анатолия Опрышко.

– Для обычного зрителя не важно, из каких инструментов извлекается музыка. Тем более, это мало интересует цирковую публику, для которой ваше творчество – это фон... И все же хочется узнать, какими инструментами богат ваш Биг Бэнд?

– У нас традиционный джазовый состав: пять саксофонов, три тромбона, четыре трубы, два клавишных и полная ритм-группа. Должен сказать, что с качеством инструментов повезло. Перед открытием цирка на Цветном после реконструкции Союзгоцирк заключил контракт с фирмой "Ямаха", и те снабдили нас отличными инструментами.

– На хороших инструментах и работается с удовольствием. А с кем из композиторов сотрудничает Ваш коллектив?

– Тесный контакт с ведущими мастерами джазовой, эстрадной и инструментальной музыки. Для нас пишут – Юрий Саульский, Георгий Гаранян, Анатолий Кальварский, Анатолий Кролл и еще много молодых перспективных авторов.

– Знаменитая команда, ничего не скажешь. С ними легко, наверное – без проблем. А как складываются отношения с балетмейстерами, артистами, режиссерами, постановщиками?

– Тут масса сложностей. И самая тяжкая для нас – фонограммы. Зачастую они подобраны не качественно, не оправданы в номере. Не у всех режиссеров-постановщиков тонко развит вкус и музыкальный слух. Не все артисты точно чувствуют, какая музыка необходима для номера. Порой такого наслушаешься!.. Недавно я стал Председателем Союза дирижеров Союзгоцирка. Теперь буду постоянно поднимать этот вопрос на заседаниях дирекции. Надеюсь, общими усилиями удастся избавиться от неоправданного засилия фонограмм.

Владимир Михайлов, конечно, прав. Разве можно сравнивать живую музыку с фонограммой? Когда звучит Биг Бэнд ты, зритель, чувствуешь себя непременным участником действа, ты целиком и полностью вовлечен в представление, твое зрение и слух только здесь, в цирке. Так смотри же и слушай – ведь музыку к этой программе написал талантливый маэстро – Владимир Михайлов!

Я всей душой "прикипел" к цирку.

Владимир МИХАЙЛОВ