

АККОРД

Соб. цирк - 1989 - 24-30 авг. - С. 6

«НОВЫЙ» ОРКЕСТР
В СТАРОМ ЦИРКЕ

Скоро, наконец, сюда войдут и зрители. Нет сомнений, что одна из первых ролей во время открытия цирка на Цветном будет принадлежать оркестру. Именно он возвестит о предстоящем празднике увертюрой ленинградца А. Кальварского. И уж потом — выступления лучших артистов. А сегодня — и изо дня в день — репетиции, репетиции, репетиции...

Давайте в минуту передышки подойдем к музыкальному руководителю и главному дирижеру Владимиру Михайлову.

— Владимир Михайлович, несколько лет вы проработали в эстрадно-симфоническом оркестре Грузинской ССР, но вновь вернулись в цирк. С чем это связано?

— Ходит среди цирковых фраза, которую любит повторять Юрий Владимирович Никулин: человек, однажды побывавший в цирке, не может с ним расстаться. Конечно, в полной мере это относится и ко мне. И как только поступило приглашение, я тут же откликнулся.

— А вы ничего не теряете, возвращаясь сюда?

— Начнем с того, что я теряю немало денег. На эстраде, где я работал, норма выступлений значительно ниже, а оплата — выше. Но ради цирка я не посчитался с деньгами. Считаю, что в последние годы уровень циркового оркестра значительно упал, а цирк, где руководитель Юрий Никулин, где счастливы выступать лучшие артисты, куда стремятся попасть люди со всего мира, должен иметь оркестр под стать своим славе и уровню.

Что же касается оркестра Вахтанга Кикабидзе, то, если уж возникнет такое желание, я смогу туда вернуться...

— А что вы ждете от предстоящего циркового сезона?

— Прежде всего — возврата былой славы оркестра. Хочу доказать, что в цирке может и должна звучать хорошая музыка. А еще мечтаю, чтобы мы добились такого качества звучания, чтобы нас приглашали для грамзаписей.

Сейчас в оркестре изменилось штатное расписание. В отличие от прежнего, где было 37 человек, включая струнную группу, в нынешнем — 20 музыкантов. Он представляет собой традиционный биг-бэнд: 5 саксофонов, 5 труб, 3 тромбона, клавишные, ударные и две гитары.

— А вот в оркестре цирка на Ленинских горах струнные инструменты остались...

— Мы постараемся все сделать так, чтобы в ближайшее время такие вопросы нам не давались.

— Каким требованиям должны удовлетворять музыканты вашего оркестра?

— Мне важно, чтобы помимо высокого про-

фессионализма, этих людей объединяло стремление к тому, чтобы наш оркестр отличался от других.

Говорит М. Беленко, давно сотрудничающий с оркестром как композитор, а в этом сезоне — обладатель второй дирижерской палочки:

— В цирковом оркестре статус дирижера — вещь с изменяющимися границами. Это и руководитель, и воспитатель, и, конечно же, дирижер как таковой. Мне бы хотелось расширить эти границы, чтобы дирижер в цирке мог принимать самое активное участие в отборе репертуара, а не только исполнять все то, что спускают сверху.

— А что вы скажете о составе оркестра?

— У нас музыканты с весьма высокой профессиональной подготовкой. Практически все они раньше играли в других сильных оркестрах, и это очень важно. В недалеком будущем наш оркестр мне видится в числе самых лучших в Москве, причем не только цирковых.

Новый солист-пианист оркестра Д. Смирнов раньше работал в эстрадно-симфоническом оркестре Гостелерадио СССР.

— А вы почему перешли в этот оркестр?

— Во-первых, я много слышал о высоком профессионализме оркестра. А главное — мне очень хотелось поработать именно в таком составе — я имею в виду классический биг-бэнд. Я ни минуты не раздумывал, получив приглашение, работа обещает быть очень интересной.

И, наконец, послушаем мнение «стариков». Инспектор оркестра Г. Колесников уже около 15 лет играет здесь на саксофоне.

— У меня, да наверняка и у всего оркестра, надежды на предстоящий сезон самые радужные. Конечно же, в первую очередь это связано с возвращением Владимира Михайловича. Это дирижер высокого класса. Главное — у него всегда есть четкая позиция, и всегда он может ее четко сформулировать. А еще он умеет настаивать на проведении репетиций. Честно говоря, за время отсутствия Владимира Михайловича, я да и другие музыканты успели соскучиться по настоящей творческой работе на репетициях, а теперь мы надеемся попотеть...

Мнение концертмейстеров группы медных инструментов М. Алехина и группы саксофонов А. Шейнина было единым:

— Трудно сейчас однозначно говорить о перспективах. Поработаем — увидим. Ведь нас ждет непривычная обстановка, все новое, от самого здания цирка до аппаратуры. Можно сказать, что это будет оркестр в старом составе, но в новом качестве. Собственно, как и наш старый цирк на Цветном...

Что ж, у всех нас, с нетерпением ожидающих открытия цирка, есть надежда, что мы услышим не только бравурные фанфары, но и настоящую музыку. И этот разговор прибавляет уверенности, что именно так и будет.

С музыкантами встречалась
М. ЛИТУВИНОВА.