

ДУМАЛ ли он, что посвятит себя сцене? Нет, Виктор Михайлов не относится к тем молодым людям, писавшим в школьных сочинениях: «Мечтаю стать актером»...

Лет пятнадцать назад у него были совсем иные планы. Сын сормовского рабочего, Михайлов, решив получить специальность литейщика, поступил после окончания седьмого класса в техникум.

Он стал бы техником литейного производства, и только встреча с талантливым руководителем художественной самодеятельности, воспитателем молодежи Е. О. Собеневским внесла изменения в биографию Михайлова, сказавшись на его дальнейшей судьбе.

Известный ленинградский актер Александр Давыдович Бениаминов заметил однажды, что в юности многие заболевают двумя болезнями: корью и любовью к сцене. Первая болезнь излечима, но вторая — нет. Не что подобное произошло и с Михайловым. Побывав на репетиции, которую проводил с самодеятельными артистами Е. О. Собеневский, Виктор «заболел» сценическим искусством, да так, что целыми вечерами пропадал в Сормовском Дворце культуры.

Первое выступление, первый успех — все это было у Виктора Михайлова. Будущий технолог литейного производства испытал радость творчества. И тогда, где-то в глубине души, мелькнуло: «А может быть, театр, сцена?»

...Торжественно звучат строки горьковского «Буревестника».

— Над седой равниной моря ветер тучи собирает...

Виктора слушает взыскательный экзаменатор — Вера Николаевна Пашенная, та самая Пашенная, приводившая в трепетное волнение самодеятельных артистов, сморщивших во время гастролей Малого театра в Горьком спектакли с ее участием.

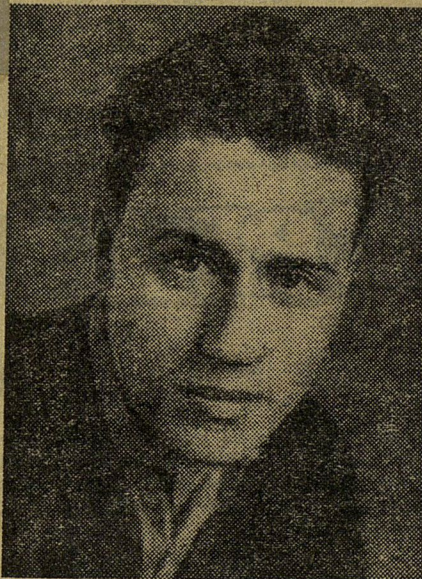
— Довольно, довольно! — доно-

сится, словно издалека, приятный грудной голос актрисы.

— Неужели провалился? Нет! Его поздравляют — допущен к следующему туру!

Из двухсот горьковчан, сдававших экзамены на курс к Бере Николаевне Пашенной, принятыми оказались трое. Один из них — Виктор Михайлов, сын сормовского рабочего, участник художественной самодеятельности. И так, «болезнь» действительно оказалась неизлечимой.

Когда это было? Кажется, совсем недавно, настолько свежи в памяти дни больших тревог и ожиданий: примут ли? Но нет, с тех пор прошло десять лет. Десять лет назад Виктор Михайлов запол-



нил первые страницы творческой биографии актера — профессионала.

Техникум, художественная самодеятельность, учеба в Щепкинском училище у корифеев сцены Малого театра. Такой школе жизни и актерского мастерства можно позавидовать. Не будь ее — не было бы сегодняшнего Михайлова, не было его исполнений, отточенных, отшлифованных с таким изяществом, что мы не чувствуем труда актера, мы просто наслаждаемся творением молодого художника.

Его успех готовился исподволь, на дальних подступах, когда он учился в Щепкинском училище, а настоящее признание зрителей пришло к молодому актеру в Хабаровске, где после окончания училища работал Виктор Михайлов.

высокого накала. Не случайно поэтому главная тема в творчестве молодого актера — тема осмысления жизни. Здесь он верен завету Станиславского, требовавшего «поставить мысль впереди темперамента». Вспомним Михайлова — Виктора Бойцова из «Иркутской истории».

До поры до времени Виктору Бойцову — Михайлову казалось, что в его жизни все ясно, и вот таким веселым, никогда не унывающим парнем, у которого всегда наготове шутка, пойдет он по жизни.

С большим трудом расстается он с прежними взглядами, мучительно, с большими трудностями проходит его духовный рост, становление его характера. Любовь к Вальке словно бы выпрямляет его. Актер до конца показал становление человека, который расстается с прошлым, становится духовно чище.

Михайлов редко прибегает к сложному гриму, но роли, которые он играет, совсем не похожи друг на друга.

Крис из спектакля «Все мои сыновья». Прост внашней рисунок роли, ничего броского, эффектного. Идет последний акт. Крис-Михайлов, узнав правду об отце,

виновного в гибели многих американских летчиков, много передумал за ночь. Он приходит к убеждению, что мир устроен не так. Крис-Михайлов осуждает отца. Нет, это очень трудно — бросить обвинение родному отцу, однако Крис-Михайлов делает это, потому что не мог поступить иначе.

Семь лет отдал театру молодой актер. За это время он сыграл свыше сорока ролей, но Михайлов не довольствуется тем, чего достиг, его влечет к новым вершинам актерского мастерства. Есть у него мечта — сыграть со временем Бульчева, Ивана Грозного, короля Ричарда. Что же, говорят, рано или поздно все мечты сбываются...

В. ШЛЫКОВ.

УЧЕНИК ПАШЕННОЙ

«Главное, запомните, в нашей работе не то, что вы играете, а то, как вы играете», — учила своих воспитанников В. Пашенная. Виктор Михайлов хорошо усвоил это правило. Глубокое проникновение в психологию персонажа, анализ всех его поступков — так творит на сцене Горьковского театра драмы молодой актер, четвертый год выступающий перед земляками.

Виктор Михайлов — актер большой культуры. Он особенно выразителен в ролях интеллектуальных. Тонкие интонационные переходы дают возможность ему донести психологический подтекст роли, раскрыть моменты наибольшего драматического напряжения.

Его герои стремятся к мыслям

«Портреты творческой молодежи»
Г. Горький

6 МАЯ 1964