

● ЛЮДИ ИСКУССТВА

АКТЕР, О КОТОРОМ Я ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

Что можно сказать об актере, на счету которого всего несколько сыгранных ролей?.. Но каждый раз, когда я вижу его на сцене, меня поражает удивительная способность к самоотдаче в каждом спектакле независимо от того, большая это или маленькая роль. И еще раз убеждаешься в том, что легко быть исполнителем — сложнее быть актером...

Второй сезон, после окончания театрального института в Минске, работает в Новгородском драматическом театре **Виктор Михайлов**. За это время он играл в комедии, трагедии, трагикомедии, сказке. Впервые мы увидели его в спектакле по Гайдару «Бумбараши» в роли командира Заплатина, затем в одной из новелл в спектакле «В наше время». В «Прощании в июне» А. Вампилова В. Михайлов — студент Букин. Самая значительная работа Виктора — лейтенант Плужников в спектакле «В списках не значится» по роману Б. Васильева.

...До начала спектакля полтора часа. Начинают собираться актеры. Михайлов всегда приходит раньше, чем другие, и начинает работать на сцене. Вот недвижно сидит, думает о

чем-то о своем. Его поза понятна только ему. Он собирает воедино все то, что накоплено за долгие часы репетиций.

Звенит звонок. Гаснет свет. Сегодня спектакль «В списках не значится». На сцене серый помост в обрамленных черных кулисах, сзади — перекрестие белых линий. На этой площадке актерам придется прожить жизнь своих героев.

Пьеса — о защитниках Брестской крепости в 1941 году. В ней подняты вопросы нравственности, долга, чести и мужества. Герой Михайлова проходит сложный путь становления характера.

Вначале — сияющий от счастья молодой лейтенант в новой военной форме танцует на выпускном вечере. Он не думает, что через несколько дней начнется война и ему придется вести бойцов в атаку. И далее актер показывает нам истинного Плужникова:

его человеческая сущность выявляется в столкновении с трудностями, в обстоятельствах, когда приходится решать вопрос о жизни и смерти.

Плужников — отчаянный и решительный, такой же, как сотни его сверстников. Вместе с ним мы переживаем гибель тех, кто умирал, защищая Родину. «Если ты выжил, то кто-то погиб за тебя», — эта мысль мучает лейтенанта. Он выживает, чтобы бороться.

Плужников — Михайлов помнит о Родине, о комсомоле, о том, что он русский солдат и до конца своей короткой жизни не теряет способности быть мужественным человеком.

В финале перед нами уже не тот Коля Плужников, которого мы видели в первых сценах, но воин, прошедший испытания, последний из оставшихся в живых защитников крепости. «Нельзя победить того, кто этого не хочет,

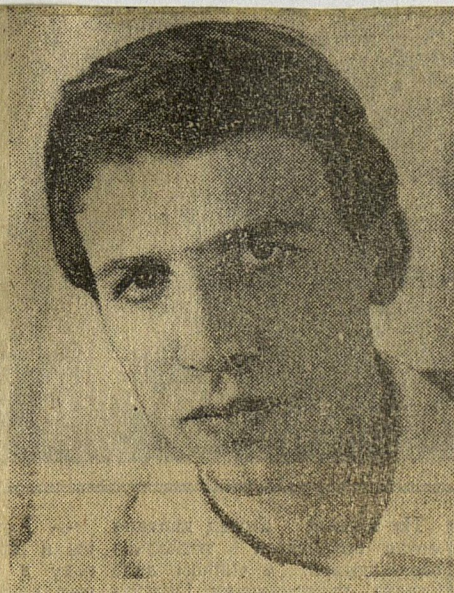
убить можно, а победить нельзя».

В спектакле звучит еще одна тема — тема любви. Она зарождается вопреки войне и несчастьям, потому что любовь вечна.

После Плужникова мы видели Михайлова в новой работе режиссера А. Л. Кошелева — в

спектакле «Поговорим о странностях любви». Вместо острохарактерных ролей здесь — сдержанный и неуклюжий Толя Агафонов в очках и халатике.

Интересен Михайлов в очень светлом и добром спектакле-сказке для детей «Аленький цветочек» (режиссер Анатолий Шапиков), где играет две роли — Работника и Чудища. Здесь впервые у него появляются комедийные краски. Вспомним сцену



тельным. К таким я отношу и Виктора Михайлова.

Вместе с ним работают другие молодые актеры — Валерий Комиссаров, темпераментная и характерная актриса Любовь Жинкина, лирическая и уверенная в себе Татьяна Прокопенкова, органичная и глубоко искренняя Капитолина Гавриленко, добрый знакомый зрителей Иван Сучков.

Коллеги, партнеры по спектаклям отзываются о Михайлове как о человеке дисциплинированном, требовательном к себе и другим, вдумчивом и интересном в жизни. Он избран секретарем комсомольской организации театра, потому что к нему относятся как к авторитетному и уважаемому товарищу. Дружбя ценят его за внимательность, отзывчивость.

Мы, конечно, еще не раз увидим В. Михайлова на сцене театра. Сегодня у молодого актера уже есть хорошее начало работы и признательность зрителей. Это не мало...

В. МУХИНА.



НА СНИМКЕ: артист Виктор Михайлов.

Фото В. Комиссарова.