

СОРОК ЛЕТ
НА СЦЕНЕ

НА ОДНОЙ из окраин Саратова, на Миллионной улице, стоял просторный пустой сарай. Как-то вечером жители соседних домов удивленно заметили, что сквозь его многочисленные щели струится на улицу таинственный желтый свет. Испуганные — не пожар ли? — поспешили они к сараю, заглянули туда и, посмеиваясь, оставились на пороге. При свете керосиновых ламп несколько юнцов разучивали какую-то веселую пьеску, делая утомительные гримасы и хрипя неокрепшими голосами.

— Ну, смотрите, пожара чтобы не было, — сказал осанистый лабазник и погрозил желтым прокурренным пальцем признанному заводице, маленькому юркому гимназисту, который в это время с особенным упоением выкрикивал очередной куплет.

Было это давно, в 1915 году. Юрко гимназиста звали Васей, а просторный сарай оказался первой сценой, на которой довелось выступать будущему артисту Василию Ананьевичу Михайлову.

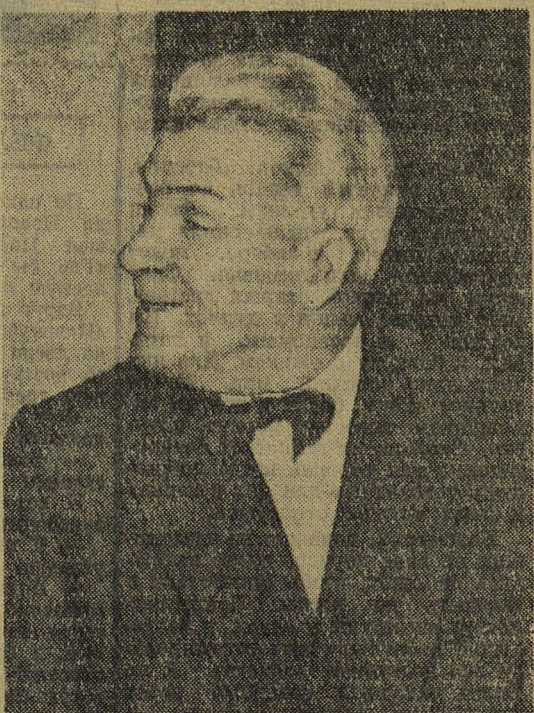
После Октябрьской революции В. Михайлов становится культработником одного из полков Красной Армии. Он — участник солдатского драматического кружка. Как-то раз на спектакль полковой самодеятельности забрели профессиональные артисты, которые создавали в Саратове специальный театр для обслуживания воинских соединений недавно сформировавшейся Красной Армии. Михайлов в этот вечер играл роль царского генерала. Сатирический портрет был нарисован им так сочно, столько правды и наблюдательности было в этой работе, что профессионалы тут же после спектакля взволнованно отправились на сцену и пригласили разгримировавшегося генерала к себе в театр.

С тех пор прошло сорок лет. Сорок лет самоотверженного труда, беззаветной преданности искусству.

В. А. Михайлов начал артистическую работу в ту пору, когда советский театр делал свои первые шаги. Вместе с театром созревал талант актера, росло и шлифовалось его мастерство. Артиста видели зрители Москвы и Ташкента, Челябинска и Еревана, Самарканда и Нижнего Тагила. Ровно 20 лет — половину своей сценической жизни — он отдал Куйбышеву. И сейчас, когда оглядыва-

ешься назад, на его славный трудовой путь, прежде всего удивляешься широте диапазона артиста, богатству его сценических возможностей.

В. А. Михайлов — признанный мастер комедии. Не один рецензент отмечал свойственный ему природный юмор. Но, пожалуй, самая важная из особенностей его дарования в том, что Михайлов владеет смешным на сцене во всех его оттенках: от добродушной дружеской улыбки до гневного сатирического обличения. Он умеет показать маленькие слабости, но обнажить и человеческие пороки, скрывающиеся под маской добро-



Заслуженный артист РСФСР В. А. МИХАЙЛОВ.

душия и благожелательства. Поэтому в галерее созданных им лучших образов соседствуют Аркашка из «Леса» А. Островского и Лука из «На дне» М. Горького.

Секрет успеха Михайлова в комедийных ролях заключается в верности замечательной реалистической традиции русской комедии: он никогда не пытается сместить зрителя внешними трюками, не измышляет забавных жестов и ужимок, а лепит естественный, подлинный человеческий характер. Таков недавно созданный им образ градоначальника Градобоева в комедии А. Островского «Горячее сердце». Градобоев в исполнении Михайлова — не карикатура, не преувеличение, а цельный сочный характер беззастенчивого взяточника и обиралы, откровенно издевающегося над людьми и искренне убежденного в своем праве издеваться над ними.

Стремление постигнуть сложность чужой души, овладеть тайнами чужого характера сделало возможным для комедийного актера решительно раздвинуть рамки своего амплуа и с большим успехом создать образы трагедийные.

Первая значительная творческая победа В. А. Михайлова на куйбышевской сцене связана с исполнением роли царя Федора Иоанновича в одноименной трагедии А. К. Толстого. Артист взволновал зрителей своим образом доброго, сердечного человека, бессильного прекратить жестокие боярские распри. Кроткий, чистый Федор, окруженный океаном злобы и враждебности, был глубоко трагической фигурой и вызывал искренние симпатии зрителей.

Впоследствии, когда В. А. Михайлов сыграл Миколу в «Украденном счастье» Франко и Маргаритова в «Поздней любви», стало очевидно, как внутренне дорог и близок артисту образ чистого, искреннего, душевного человека, затравленного окружающей враждебной средой, задыхающегося от грязи и лжи, коварства и жестокости, не знающего еще путей к счастью и правде.

С особенным подъемом и радостью играет актер в советских пьесах. Теперь маленький человек, у которого раскрепостились его душевные силы, который поверил в торжество добра над злом, стал активным и жизнедеятельным. Таков дедушка Бабурин из водевиля «Вас вызывает Таймыр».

В последние годы В. А. Михайлов создал глубоко запоминающиеся образы наших современников, строителей коммунизма — дяди Феди в «Персональном деле», мастера Сугробина в «Битве в пути» и т. д.

Свое шестидесятилетие заслуженный артист РСФСР В. А. Михайлов встречает в расцвете творческих сил. Можно смело предсказать, что юбиляра ждут еще долгие годы самоотверженного труда, новые роли, а значит и неисчерпаемая радость творчества, и любовь признательных зрителей.

Л. ФИНК.