

Зрелость артиста

Три даты, соединившись в одну, говорят о большой человеческой жизни. Шестьдесят лет жизни, сорок лет сценической деятельности и двадцать лет работы в Куйбышевском театре имени Горького. Таков путь заслуженного артиста РСФСР Василия Ананьевича Михайлова.

...Царь Федор. Невысокий сгорбленный человек смотрит в зрительный зал широко раскрытыми, полными слез глазами:

«Хотел добра, Арина! Я хотел всех согласить, все сгладить»...

Роль царя Федора в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» была одной из самых любимых ролей Михайлова и его большой творческой победой.

Надолго запомнилось зрителям исполнение В. А. Михайловым роли Луки в пьесе А. М. Горького «На дне». Добренький ласковый старичок, с мягким елейным говорком, выростал в исполнении артиста в страшного по своей внутренней сущности человека. Его Лука утешает не ради того, чтобы облегчить страдания людей, он утешает, отстраняясь от тревожных, смущающих душу вопросов. Он утешает ради собственного спокойствия. Очень тонкими и точными штрихами Михайлов как бы вскрывал и показывал зрителю душу Луки, за прекраснотушнем и смиренностью которого скрывается холодное безразличное равнодушие к людям, к их горестям и бедам. Артист подчеркивал сущность образа Луки, который боится суровой правды жизни, боится открытого, прямого возмущения людей против мерзостей жизни, так как это означало бы его крах. Недаром Лука Михайлова, крадучись и озираясь, точно вор, уходил из постели в самый критический момент жизни ее обитателей.

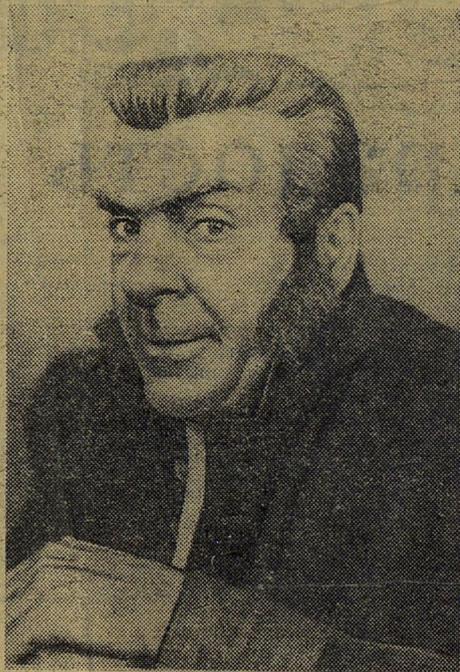
Трудно вот так сразу взять и припомнить все сразу... Ведь каждая сыгранная артистом роль, каждый образ, созданный им на сцене, был для Василия Ананьевича Михайлова живым, близким

ему. Это — и заданный темной крестьянской жизнью и беспросветной нуждой бедняк Микола Задорожный в пьесе Ивана Франко «Украденное счастье», и доктор Таланов в пьесе Леонида Леонова «Нашествие», и старый рабочий Левшин в пьесе Горького «Враги», который в отличие от Луки знает, откуда зло на земле, знает, как с ним надо бороться, и адвокат Маргаритов в пьесе А. Н. Островского «Поздняя любовь».

Близки Василию Ананьевичу и образы его современников, наших советских людей. Старый рабочий Сугробин в инсценировке романа Г. Николаевой «Битва в пути», колхозный бригадир Авлей Спиридонович в пьесе Дьяконова «Свадьба с приданым», дядя Федя в спектакле «Персональное дело» и многие другие.

Все это разные, непохожие один на другой характеры, но всех их в исполнении В. А. Михайлова объединяет одно — глубокая вера в силу и справедливость нашей партии, нашего советского строя, любовь к своему делу, и стремление служить своему народу...

Широкий творческий диапазон артиста. Наряду с образами драматическими и трагедийными В. А. Михайлов с блеском и мастерством сыграл немало ролей комедийного и сатирического плана: Шмага в «Без вины виноватые» А. Н. Островского, Бобчинский в «Ревизоре» Гоголя, Аркашка в «Лесе», Бабури в советской пьесе «Вас вызывает Таймыр»...



В. А. Михайлов в роли Градобоева («Горьчее сердце» А. Н. Островского).

За большие заслуги в области театрального искусства Василию Ананьевичу Михайлову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. В. А. Михайлов является депутатом Куйбышевского городского Совета депутатов трудящихся.

Молодежь от души поздравляет Василия Ананьевича Михайлова со славным юбилеем и желает ему дальнейших творческих успехов.

И. ТУМАНОВСКАЯ.