

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ЛЕНИНГРАД

5 АВГ 1972

БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО

О тех, кого не видит зритель

В БОЛЬШОЙ драматический театр имени М. Горького Валерий Иванович Михайлов пришел более сорока лет назад. На скромный пост помощника режиссера. Но так же, как нет маленьких ролей на сцене, не существует незначительных профессий и за сценой. От любви, от преданности делу каждого работника производственных цехов во многом зависит успех спектакля у зрителя. А помреж — неоценимый помощник постановщика. Он — настоящий хозяин сцены: это по его сигналам на спектакле возникают и исчезают целые улицы, леса, замки, моря, бушует море, светит солнце, идет дождь... Он поистине «работает волшебником».

Михайлов быстро стал помрежем высокого класса. Он всегда знал не только техническую, но и

творческую партитуру спектакля, был знаком с режиссерской экспозицией. Во время представления он зорко следил за дисциплиной на сцене и за кулисами. А дисциплина — лучший друг творчества, вдохновения.

Шел, к примеру, спектакль «Аристократы», который любили и зрители, и артисты. Но вот беда: заканчивался он за полночь, и зрители бежали «за галошами» досрочно. Спектакль отдали в умелые руки Валерия Ивановича. И что же? Занавес стал опускаться на 15—20 минут раньше прежнего. Вы думаете, помреж сократил текст? Нет, это не его функции. Просто он навел железный порядок: артисты не опаздывали на выход, рабочие молниеносно меняли декорации, бутафоры в миг обставляли сцену, костюмеры дер-

жали наготове платье...

Валерий Иванович влился в коллектив театра, знал, чем живет и дышит каждый артист, его склонности, привычки. Был однажды у Михайлова такой анекдотический случай... Не пришел вдруг к назначенному часу артист Л. — исполнитель главной роли в утреннем спектакле. Замены нет. Позвонил домой, там говорят, вероятно, актер перепутал расписание и ушел в... баню. Мгновенно вспомнил Михайлов, что Л. всегда предпочитал баню на улице Чайковского, позвонил заведующему баней, тот послал банщика в парилку, и артист... прибыл на спектакль.

СЕЙЧАС Валерий Иванович заведует труппой, на этом посту он находится почти четверть века.

...За кулисами висит расписание репетиций и спектаклей, составленное Михайловым. Чтобы организовать его, надо неизменно решить уравнение со многими неизвестными. Как сделать, чтобы артист А., занятый в двух новых работах театра, а вечером в спектаклях, всюду успел? А как быть с актером Б., если он на киносъемках, но ближайшие спектакли не могут состояться без его участия? У актрисы заболел ребенок, а у нее нет пока дублера... Десятки подобных вопросов, крупных и мелких, творческих и бытовых, заведующему труппой приходится решать на каждом шагу. И Михайлов уверенно ведет свое беспокойное хозяйство. В его диспетчерской работе, в его расписании, как в железнодорожном графике, предусмотрено все, чтобы не мог-

ло быть ни отклонений, ни столкновений.

«Он приходит в театр первым, а уходит последним, — говорит о Михайлове главный режиссер театра Г. А. Товстоногов. — Это — человек редкой собранности, точности, преданности делу».

...Звучит знаменитый театральный третий звонок, Михайлов в своей комнате еще раз проверяет график сегодняшнего спектакля. Все пришли. Все здоровы. Замен нет. Дежурный режиссер на месте. Помреж у пульта...

Валерий Иванович идет за кулисы, заходит в ложу помрежа. Вот он, пульт управления, за которым прошло столько лет!

Помреж включает рубильник, дающий сигнал рабочим. Пошел занавес.

О. ПЕРСИДСКАЯ