

ТАЛАНТ — ЭТО ТРУД И ПОИСК

живый образ Бориса в спектакле «Москва—Черемушки». Следуя за авторами либретто В. Массо и

САМООТВЕРЖЕННЫЙ труд советских людей, их вдохновенное творчество по заслугам отмечаются правительством и народом. Недавно среди наших земляков — тружеников Крайнего Севера, удостоенных почетных званий, появилось еще одно имя — артисту областного театра им. А. М. Горького Аркадию Ивановичу Михайлову Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено звание заслуженного артиста республики.

Высокая оценка творчества артиста порадовала всех, кто видел его на сцене в многочисленных ролях, сыгранных за десять лет работы в Магаданском театре. Присущая актеру жизнерадостность, большое сценическое обаяние, а главное — правдивое изображение им человеческих характеров, настойчивые поиски нового, не повторяющегося в обрисовке образов — вот чем определяется неизменный успех А. Михайлова в спектаклях.

Правда, первое выступление артиста в эпизодической роли балетмейстера в оперетте Лепина «У голубого Дуная» прошло незамеченным для магаданцев. Но по мере настойчивых творческих поисков артист постепенно «находил» себя. От спектакля к спектаклю, с каждой новой ролью росла его популярность. По-настоящему засверкал его талант в оперетте И. Дунаевского «Вольный ветер», где Михайлов выступал в паре со своей одноклассницей, талантливой молодой актрисой Еленой Комаровой, которую до сих пор помнят многие магаданские зрители. Микки — А. Михайлов и Пипита — Е. Комарова, как писала 3 января 1952 года газета «Советская Колыма», это была не традиционная опереточная пара; исполнители не увлеклись внешне эффектными комедийными моментами, которых в обеих ролях достаточно, а сумели показать главное в своих героях: честность, прямоту, верность друзьям и высокую, благородную ненависть к поработителям родины.

Артист широкого творческого диапазона, А. И. Михайлов за эти годы сыграл свыше сорока ролей, создав разнообразнейшие сценические образы. Лип Липыч во «Взаимной любви» Каца, Барбарисов и Борис в опереттах «После свадьбы» Лепина и «Москва—Черемушки» Шостаковича. И совершенно иное — в других спектаклях: «стиляга» Дима в «Огнях сибирских» Кулешова; глуповатые Антон Свиньин в «Табачном капитане» Эйхенвальда и Зупан в «Марице» Кальмана. Магаданцы хорошо помнят А. И.

Михайлова в ролях Родриго («Где-то на юге» Кемени), Пчелкина («Морской узел» Жарковского), Яши («Белая акация» Дунаевского) и многих других. Всюду он разный, самобытный, яркий и неизменно правдивый.

Пройдя суровую, без снисхождений и компромиссов, творческую школу у таких мастеров театрального искусства, требовательных и чутких педагогов музыкально-театрального училища им. Глазунова в Москве, как В. Н. Татаринцов — заслуженный учи-



А. И. МИХАЙЛОВ.

тель РСФСР, В. Г. Таратущенко, Б. М. Павловская — доцент Московской консерватории, Е. Д. Лепская — хореограф, Аркадий Иванович Михайлов на всю жизнь перенял у них непримиримость к дешевому наигрышу, к халтуре и штампам, проникся чувством высокой ответственности актера за каждый свой шаг, жест, слово перед зрителем.

И в театре, учась теперь у старших товарищей по искусству, он всегда помнит великую творческую заповедь: без труда нет и таланта. И он не только много работает, но и помогает товарищам. Так, благодаря его творческой помощи успешно совершенствуют свое мастерство многие молодые артисты. Всегда он с готовностью даст дружеский совет, поможет в поисках любому из исполнителей.

Скромный по натуре, артист свои собственные успехи обычно относит за счет тех, кто с первых шагов много помогал ему в театре, и тех, с кем он работает в настоящее время. Это — заслуженный артист РСФСР В. А. Захаров, режиссер Г. Н. Кацман и особенно режиссер А. В. Грибова, в постановках которой он сыграл уже до десятка ролей. Она — его душевный советчик в работе над новыми образами.

А эта работа — кропотлива и трудна, зато радостен для актера ее результат. Вспомним хотя бы, как верно и убедительно раскрывает А. И. Михайлов противоре-

М. Червинским, можно было показать Бориса односторонне и неправильно, он выглядел бы пошляком, стилигой, комбинатором. Но Михайлов пошел за композитором, сумел в выразительной музыке Дмитрия Шостаковича разглядеть замысел во всех деталях и тогда нашел для Бориса в собственном творческом арсенале живые и сочные краски.

Не случайно об игре Аркадия Ивановича Михайлова тепло отзывались многие районные и областные газеты. Его игру оценили не только в Магаданской, но и в Камчатской, Сахалинской областях, Приморском крае. И, как все актеры нашего театра, он наиболее охотно, с душой выступает перед самой требовательной и отзывчивой аудиторией — непосредственно перед рабочими на горных участках далеких приисков, у колхозников, рыбаков, оленеводов во время частых и длительных гастрольных поездок.

У Аркадия Ивановича Михайлова есть еще одна специальность — учителя. Некоторое время он и работал преподавателем. Но любовь к песне, заложенная еще с детства окружающими его ковровскими рабочими-текстильщиками, тянула его к музыке, театру. По-настоящему подметил и развил в нем музыкальные способности, а затем и вовлек в рабочий оперный кружок при клубе им. Ленина энтузиаст художественной самодеятельности Ф. В. Смирнов, преподававший музыку в Ковровском педагогическом училище. В кружке одаренный юноша пел в хоре, участвовал в постановке оперы «Евгений Онегин», исполнял романсы и песни. Из самодеятельности и пришел он в Глазуновское училище.

Большое влияние на эстетическое развитие будущего актера оказали в тот период и артисты театра им. В. И. Немировича-Данченко Василий Васильевич Федосов и Вероника Карловна Ля-Туш, в семье которых жил он в студенческие годы.

Высокое актерское мастерство, большая сценическая культура, приятный голос, пластичность движений в танце, обаятельная внешность, неутомимость в работе над каждым образом, над каждой сценой — вот те «секреты», при помощи которых А. И. Михайлов завоевал любовь зрителей и оказался достойным высокого звания заслуженного артиста после первых же десяти лет своего сценического пути, когда вперед еще столько больших возможностей!

— Мне хочется, — говорит артист, — сыграть нашего современника, передового строителя коммунизма, и сыграть так, чтобы ярко, зримо раскрыть его характер, все богатство души. Высокое звание ко многому обязывает, это — щедрый вексель, который надо оплатить творческим служением нашему замечательному советскому народу!

Г. СЕРГЕЕВ.

МАГАДАНСКИЙ ТРАКТ

8 АПР 1961