

С ВЫШЕ двадцати лет звучат в республике песни Анатолия Михайлова — русского композитора, родившегося и работающего в Чувашии. Постоянно общаясь с участниками художественной самодеятельности, композитор хорошо изучил музыкальные потребности широких масс. Каждую новую песню он проверяет на своих слушателях, выступая как автор и исполнитель на творческих встречах в цехах, учебных заведениях, колхозах. Нет в республике такого района, где бы не выступал А. Михайлов. Его песни, воспевающие родную республику, и ее замечательных тружеников, близки и доступны самой широкой аудитории.

Встречаясь с рабочими, колхозниками, учащейся молодежью, проникая в ясля жизни нашей действительности, композитор находит новые темы и образы. Его вдохновляют радостные, светлые стороны жизни, темы широкого общественного звучания, дела и будни

ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ

советской молодежи. Он пишет массовые и эстрадные песни, песни-кантаты, песни-баллады, циклы песен о городах Чувашии, о героях-земляках, о советской милиции, о Тракторострое, о временах года. Им воспеты многие живописные места родного края.

В песнях А. Михайлова сочетается задушевная лирика, глубокая сердечность, молодежный задор. Нередко они насыщены мужественным, волевым, героическим началом, элементами драматизма. Композитор ищет и находит удачные музыкальные образы, яркие интонационно-выразительные средства. Мелодическое дарование, свободное владение современной гармоникой, разнообразие фортепианной фактуры — все эти качества характеризуют А. Михайлова как

мастера песенного жанра.

В этом можно убедиться, познакомившись с новым — пятым по счету сборником вокальных произведений А. Михайлова, выпущенным Чувашским книжным издательством, — «Песни, романсы, баллады». Сборник включает в себя в основном новые сочинения. Есть здесь и произведения, уже получившие популярность, но еще не печатавшиеся в авторских сборниках. Несомненно, теперь они привлекут внимание более широкого круга исполнителей.

Партия, Родина, родной край, труд, верность в любви, отзвуки прошедшей войны — вот основная тематика нового сборника. Тематическое и жанровое разнообразие содержания в нем материала выдвигает это издание в число

наиболее интересных авторских сборников композитора.

Интонациями советских массовых песен проникнуто произведение для смешанного хора «Ленинским светом». Здесь более ярким по музыкальному материалу получился запев песни. В припеве обилие хроматических ходов в базовой партии осложняет хоровую фактуру. Хроматизмы в низком регистре теоретически возможны, но практически они не звучат даже в исполнении профессиональных хоров.

Широкая, проникновенная мелодия лежит в основе песни «Родина». Интернациональная по своему идейному содержанию, эта песня интересна тем, что в ее мелодике ощущается органический сплав чувашских и русских интонаций.

Образы родного края лю-

бовно воспеты композитором в ряде песен. Знакомые чебоксарцам Кувшинка и Астраханка предстают в песне «Росинка», эстрадный характер которой подчеркнут в ритме и гармонии. С налетом эстрадности написаны и «Цыганячки», посвященные землякам композитора. А вот светлый новогодний вальс «Ой, все бело», в котором использованы звукоизобразительные элементы (звон колокольчиков в аккомпанементе). В светлом лирическом тоне звучит и романс «Заволжская тайга».

Человек и природа — этой теме, неотделимой от образов родного края, посвящено несколько песен. Отметим прежде всего «Рябину», исполнявшуюся сводными хорами районных и городских праздников песни. Очень простая по мело-

дике, она в то же время привлекает яркими красками хоровой палитры. Близка к ней популярная «Березонька». Не менее известна «Василинка» — песня эстрадного характера, легко запоминающаяся.

На слова талантливого поэта-лирика Ю. Сергеева, безвременно ушедшего из жизни, А. Михайловым создано много песен, семь из них напечатаны в рецензируемом сборнике. Кто не знает, например, ставшую знаменитой песню «Кружевницы»? Душевные слова породили хорошую песню. Это один из шедевров песенной лирики А. Михайлова, успешно развивающего в своем творчестве лучшие традиции современной русской песни. Не случайно песня эта приобрела большую популярность: ее поют профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы. Ярко прозвучала она на XII республиканском празднике песни и труда в исполнении восьмисотного сводного хора.

Тема светлой любви, благо-

раживающей человека, нашла интересное музыкальное воплощение в лирических вокальных миниатюрах «Друг вернется», «Песней лебединой», «Песня о любви», «Буду ждать тебя весной», «Разлука», «Любимая». Юмористической музыкальной сценкой можно назвать шуточно-игровую песню «Чует сердце моря». Особое место занимает в сборнике «Гитара» — простая по складу, интонационно близкая к суровой фронтовой лирике, по характеру напоминающая песни из репертуара М. Бернеса. Завершают сборник три баллады для голоса с фортепиано.

В тесной связи с народом, в обогащающей композитора музыкально-общественной деятельности заключены истоки творческих удач А. Михайлова, чьи песни увидели свет в новом сборнике.

Ю. ИЛЮХИН,
заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.