



С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

К 50-летию композитора А. М. Михайлова

За заслуги в развитии музыкального искусства и в связи с 50-летием со дня рождения награжден Почетной грамотой обкома КПСС и Совета Министров Чувашской АССР Михайлов Анатолий Михайлович — член Союза композиторов СССР, заслуженный работник культуры Чувашской АССР.

Много хороших песен создано А. Михайловым на стихи талантливого поэта-лирика Ю. Сергеева. Кто не знает, например, ставшую знаменитой песню «Кружевницы»?

Даже трудно для сравнения

Выбрать нужные слова, Это просто загляденье — Расписные кружева...

Душевные слова породили чудесную песню. Это один из шедевров песенной лирики Михайлова, успешно развивающего в своем творчестве лучшие традиции современной русской песни. «Кружевницы» ярко прозвучали на XII республиканском празднике песни и труда в исполнении восьмитысячного сводного хора.

В песнях Михайлова сочетаются задушевная лирика, глубокая сердечность, молодежный задор. Нередко они насыщены мужественным, волевым, героическим началом, элементами драматизма. Композитор ищет и находит удачные музыкальные образы, яркие интонационно-выразительные средства. Мелодическое дарование, свободное владение современной гармонией, разнообразие фортепианной фактуры — все эти качества характеризуют Михайлова как мастера песенного жанра.

Композитор уделяет внимание и детям. Для них написаны пятчастная кантата «Посвящение Ленину» и цикл из двенадцати песен «Времена года» (оба произведения изданы в Чебоксарах). Его перу принадлежит также оперетта «Плывут, летят крылатые», музыкальная комедия «Крутой поворот», фортепианная и скрипичная сочаты, цикл пьес для виолончели, музыка к спектаклям и другие сочинения. Но основным жанром в творчестве Анатолия Михайлова по-прежнему остается песня. Она словно вмещает в себя народную душу, потому и любима народом.

Ю. ИЛЮХИН,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

Фото И. Никифорова.

Вспоминаются слова, написанные об Анатолии Михайлове — русском композиторе, уроженце Цивильского района: «Их крестьянская семья была на редкость музыкальной. Отец еще на армейской службе играл в духовом оркестре, мать знала множество народных песен. Приобщили к музыке и детей».

На путь композиторского творчества Анатолий вышел, когда ему было за двадцать, имея за плечами годы учебы в сельхозтехникуме и работы с художественной самодеятельностью детдома в Цивильске. Это было на последнем курсе Чебоксарского музыкального училища, где он занимался по классу хорового дирижирования у замечательного музыканта В. Ф. Вержбицкого. Тогда появились первые его песни, написанные на стихи М. Исаковского и А. Прокофьева.

Не расставался он с песней и во время службы в Советской Армии, и в годы преподавания в Канашском педучилище и Чебоксарской школе-интернате, и в период 15-летней работы в республиканском Доме народного творчества. Затем он был принят в члены Союза композиторов СССР, ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры Чувашской АССР».

Около пятисот песен написано А. Михайловым. Они опубликованы в Чебоксарах в восьми авторских сборниках: «Городам мы даем адреса», «А без песни, как без солнца», «Песни, романсы, баллады», «Кинит работа» и других. Печатались также в Москве, Киеве, Свердловске, Куйбышеве, Владимире, а одна песня («Прости, мама») была издана в Софии.

Песни Михайлова неразрывно связаны с жизнью

родной республики. Его интересуют образы героев-земляков, отдавших свою жизнь за свободу Родины («Чапай», «Песня о Прохоре Иванове», «Песня о Крепкове», «Партизанские тропы» — о Якове Николаеве и другие). Он пишет цикл песен о городах Чувашии — Чебоксарах, Цивильске, Канаше, Ядрине, Шумерле, Алатыре, Мариинском Посаде, Козловке, Новочебоксарске. Затем появляются циклы песен о Тракторострое и Чебоксарской ГЭС, о советской милиции. В его песнях воспевается чудесная красота природы родного края («Чебоксарская пристань», «Мыс любви», «Заволжская тайга» и другие).

К числу наиболее ярких достижений композитора относится песня «Чапай», в которой образ легендарного начдива художественно раскрывается в единстве вокальной партии и фортепианного аккомпанемента. Наверное, нет в республике ни одного хорового коллектива, где бы ее не пели. Удачным воплощением образа Волги является песня «Плывут, летят крылатые», зримо рисующая картину волжской глади и летящих по ней быстроходных кораблей.

Сводными хорами районных и городских праздников песни исполнялась «Рябина». Очень простая по мелодике, она в то же время привлекает яркими красками хоровой палитры. Близка к ней популярная «Березонья», послужившая хорошим музыкальным материалом для сводной русской пляски на первом республиканском празднике танца.