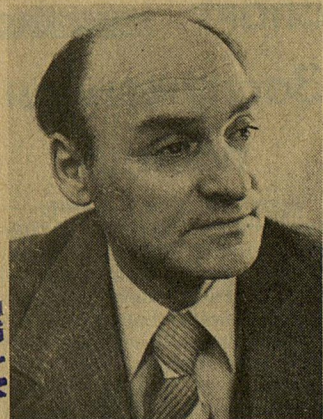




А. Михайлов

Таланту народного артиста Латвийской ССР Алексея Михайлова многое подвластно: публицистическая страстность и лирическая задушевность, психологический драматизм и комедийная саркастичность. Не так уж часто встречаются актеры, творческая биография которых включала бы столь обширную галерею воплощенных на сцене самых несхожих характеров. Но у каждого артиста есть любимые герои, счастливые роли, в которых он раскрывается наиболее полно. Среди героев Михайлова ведущее место занимают люди волевые, энергичные, целеустремленные, преданные нашим высоким идеалам.

Одним из первых образов, воплощенных Михайловым на сцене Рижского театра русской драмы, был академик Дронов из пьесы С. Алешина «Все остается людям». Исследуя судьбу своего героя, мужественно преодолевающего страдания и проживающего считанные дни до смерти как подвиг в заботах о науке и ее будущем, актер в интеллектуальном турнире Дронова со священником Серафимом наглядно выявлял нравственное превосходство советского человека.

И двадцать лет спустя, играет ли Михайлов заместителя директора фирмы Рябинина в спектакле «Человек со стороны» И. Дво-

ЛЮДИ ИСКУССТВА — ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ

рецкого, или директора завода Друянова в пьесе «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина, или управляющего трестом Иванова в спектакле «По личным вопросам» П. Попогребского, зрители всегда встречаются с героями, проявляющими высокие деловые и нравственные качества. В любых условиях они учитывают интересы общества, чувствуют личную ответственность за все происходящее на нашей земле.

Темпераменту Михайлова наиболее созвучна цельная личность, способная на подвиг и на самопожертвование, не боящаяся риска и не идущая на компромиссы. Встречаясь с таким героем, актер иступленно, пылко обнажает и защищает правду его души, справедливость и нравственную красоту его позиции. Таков и Кэлин Абабий — рядовой молдавский колхозник из пьесы И. Друца «Святая святых».

Этот персонаж в исполнении Михайлова может поначалу показаться чудачком, балагуром. Но постепенно актер раскрывает мир его чувств и переживаний, который неотривен от интересов и забот народных. Активный, безотказный, лишенный эгоистических расчетов, заботы о личном благополучии, Кэлин повседневно занят нелегким трудом. И нет для него другой радости, чем труд на благо родной земли, окружающим людям. Бескомпромиссный при любых обстоятельствах, в сознательном и честном выполнении своего гражданского долга, в преданности

порученному делу, герой Михайлова не может пройти мимо нарушений справедливости, неуважения к природе, к живым существам.

В спектакле «Святая святых» открылась новая грань таланта артиста, воплотившего в роли Кэлина подлинно народный характер человека трудной судьбы, исполненного чувства собственного достоинства, чья подвижническая жизнь вызывает в зрителе восхищение, гордость и признательность.

Точное ощущение современности, ее нравственных проблем и ее характерных примет вносил Михайлов в каждый из образов, сыгранных им в разное время в пьесах «Один год» Ю. Германа, «Совесть» Д. Павловой и В. Токарева, «Традиционный сбор» В. Розова. Таковы чекист Лапшин — человек непоколебимой твердости и нежного сердца, талантливый инженер и пронырливый партийный работник Мартыанов, наделенный духовной красотой и независимостью Сергей Усов. Все они привлекли симпатии зрителей четкостью гражданских позиций, душевной щедростью, одержимостью своим делом. Большое творческое удовлетворение принесла актеру работа над ролью участника боев с фашизмом в «Четвертом» К. Симонова, который переживает конфликт между совестью и подлостью и, переосмысливая духовные ценности, обретает чувство ответственности перед временем и людьми, осознает, что компромисс с поджигателя-

ми войны является преступлением.

Благотворной оказалась и недавняя встреча артиста с Вампиловым. Играя следователя Шаманова в спектакле «Прошлым летом...», Михайлов убедительно и ненавязчиво показывал, как под влиянием любви преодолевается безразличие к жизни, обретается воля, происходит духовное возрождение человека, пытавшегося уйти от больших дел, от борьбы за справедливость и законность.

Совмещая непосредственное переживание с анализом действий героя на сцене, глубоко проникая в психологию представителей различных социальных групп, Михайлов стремится передать главное. В одной из последних работ актера — в роли Мышлаевского из спектакля «Дни Турбиных» М. Булгакова исполнитель убеждает нас психологической емкостью созданного им образа. Михайлов последовательно ведет своего героя к пониманию, что белое движение позорно, бесцельно и что верный путь, рождаемый временем, историей, — быть с народом, а это значит — быть с большевиками.

Погружаясь в недавние и далекие эпохи, встречаясь с многозначными жизненными коллизиями, играя новых героев и применяя различные выразительные средства, Михайлов всегда склонен к правде жизни. Все выверено было артистом — движения, жесты, интонации — в главной роли пьесы французского поэта и драматурга Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак», изобилующей контрастами и динамикой сценического действия, наполненной патетикой и лирикой. В «Вишневом саде» Чехова был создан нешаблонный образ Лопахина, сочетавшего деловой расчет, купеческую размашистость с человечностью, с предчувствием новых жизненных перемен. А в главном инженере строительства

Петине из спектакля «На дилом бреге» Б. Полевого и С. Радзинского тонкими и точными приемами Михайлов обнажал демагогическую натуру эгоиста и завистника.

Ответственный экзамен для каждого актера — воплощение на сцене героев драматургии Горького, требующее масштабности художественных решений, четкого понимания идейной сущности и психологического богатства каждого образа. Дебютировав в Риге в «Варварах» в роли эгоистичного Черкуна, Михайлов затем сыграл и трагического Булычева, и циничного Цыганова, и скептического Сатина. Раскрывая социальную основу и философскую глубину горьковских характеров, Михайлов стремился трактовать их по-своему, подчеркивая их современное звучание.

Освоению таких традиций актерского мастерства способствовали встречи Михайлова с крупнейшими драматическими артистами, которые работали в период войны на Урале. Здесь Михайлов родился и провел первые годы актерской жизни. До этого он активно участвовал в самодеятельных драматических коллективах средней школы и ремесленного училища, окончил студию при Пермском театре. В коллективах Перми и Николаева он и работал до вступления в труппу Рижского театра русской драмы.

Накапливаются житейские наблюдения, знания, опыт. Актер обогащает арсенал выразительных средств, находит более точные краски, чтобы передать радости и горести, откровения и заблуждения сценических персонажей, преодолевая расхождение мнения и поверхностные представления об этих героях, отказываясь от готовых, неоднократно использованных приемов.

Для его актерского мироощущения идея не существует вне характера. И творческий поиск всегда направ-

лен к нахождению таких деталей, которые бы придавали сценическому образу предельную достоверность, точность, естественность. Эти творческие принципы сказались и при работе Михайлова в кино, где им создан колоритный образ Циекура в фильме «Мой друг — человек несерьезный».

В спектакле, посвященном 50-летию народного артиста Латвийской ССР, лауреата Государственной премии республики Алексея Алексеевича Михайлова, юбиляр выступил в роли Григория Гая. Выбор этого героя из спектакля «Темп-1929» Н. Погодина, конечно же, не случаен. Создавая сложный, многогранный образ начинающего строителя, актер подчеркивает его самозабвенную преданность труду и душевную широту, его настойчивую борьбу с вредителями, карьеристами, склониками. В данном герое ощущаешь героизм и пафос первых пятилеток. И это далеко не схематичный образ — на сцене раскрываются неиссякаемый оптимизм Гая и его внутренние муки, мгновенно сменяются интонации, выражающие переход от усталости к веселью, от подавленности к юмору. Гай Михайлова очень живо и убедительно отражает время неслыханных рекордов, когда по-новому предстали понятия о пределе человеческих возможностей.

Впереди у Алексея Михайлова — сына сталива, бывшего токаря, талантливого актера, беспрдельно преданного театру — новые роли, новые встречи с героями современной и классической драматургии. И будут одолены новые художественные рубежи. В напряженных творческих поисках, в каждодневном упорном и самоотверженном труде рождаются сценические характеры, воссоздающие своеобразие и колорит времени, несущие радость зрителям.

И. ВАЛИН.