

В Москве продолжает демонстрироваться новый цветной художественный приключенческий фильм «Похищение «Савойи». Одну из центральных ролей — мужественного, но заблуждающегося парня Гидо — исполняет актер

Сундукова и Н. В. Крылов, благодарную память о которых он будет хранить всю жизнь, разглядели в юноше природный, истинно народный талант, бережно и умело развили его. Сразу же с приходом в краевой Владивостокский драматический театр имени Горького Александр получает главную роль — Раскольникова в «Преступлении и наказании».

Вскоре актер приглашает Саратовский академический театр имени К. Маркса, известный своими давними актерскими традициями. И опять ему доверяют исполнение главных ролей: Чернышевского в спектакле «Человек, который знал, что делать» и князя Мышкина в «Идиоте».

Вышло так, что кинематографическая судьба Александра Михайлова чем-то напоминает судьбу его героя Юрия Русанова в фильме «Риск — благородное дело», решающую роль в жизни которого сыграла ассистент режиссера Елена Алексеева. Для Александра таким добрым гением стала Наталья Исадзе — ассистент режиссера киностудии «Мосфильм», приехавшая в Саратов в поисках актеров для будущего фильма. А Михайлов прибыл в Москву как один из претендентов на главную роль. Пробы в одном фильме — досадная неудача, в другом — он утвержден режиссером Ф. Филипповым в картине «Это сильное меня».

С тех пор Александр Михайлов снялся во многих картинах: «Дождь до рассвета», «Меня ждут на земле», «Риск — благородное дело», «Приезжая... И опять, так же, как в театре, он исполняет главные роли. Режиссеры делают ставку на него. На последний фильм, вышедший на экраны совсем недавно — «Похищение Савойи», режиссер В. Дорман пригласил Михайлова без актерских проб. Не значит ли это, что уже сценарий писался с прицелом на определенного актера? Факт достаточно редкий, говорящий о том прочном положении, которое занял актер в ряду своих коллег. Как и многие другие артисты, Александр Михайлов не любит пробы, видит в них что-то унижающее, но единственный, по его мнению, способ избавления от кинопроба — играть только в тех картинах, которые по-настоящему привлекли твое внимание драматургией, заложенной в сценарии. Играть с полной отдачей, во всю силу, ярко проявлять свою индивидуальность. Тем самым — не вводить режиссеров, с которыми предстоит работать, в мучительные сомнения: «Справится? Не справится?» Поэтому сейчас актер Александр Михайлов не гордится, что называется, за каждой подвертывающейся ролью в кино, тщательно анализирует предлагаемые сценарии, выбирает именно то, что в данный момент больше всего затрагивает его как человека, как художника. Быть разносторонним на экране, не нести из фильма в фильм сложившийся когда-то стереотип подхода к роли — девиз и принцип работы Александра Михайлова.

Он считает, что играть «похоже», жизнеподобно — это для современного кино этап пройденный. Не буквальное воспроизведение действительности, не прямая подача характера, а создание обобщенного образа, несколько приподнятого над обыденностью. «Не каждый из составляющих безликую толпу привлекает в первую очередь внимание, а человек, вырывающийся из привычных доселе рамок, становящийся первым в ряду новых людей. Такие характеры хочется играть», — рассуждает Александр, заговорив о своих планах.

Именно такую роль удалось получить А. Михайлову на «Мосфильме» в картине режиссера Юрия Вышинского «Черное и белое», снимающейся по одноименной повести гротескиста Котова. Главным героем фильма — великий русский шахматист Александр Алехин. Его нелегкая, трагическая судьба прослеживается на протяжении четверти века. Необходимо показать жизнь всемирно известного гротескиста на таком большом историческом отрезке времени налагает на исполнителя особые, весьма трудные задачи. Молодой тридцатилетний актер должен «постареть» вместе со своим героем и не только проиллюстрировать какие-то изменения в его внешности, но и передать всю глубину трагических сломов, которые происходят в душе Алехина, оказавшегося вдали от Родины.

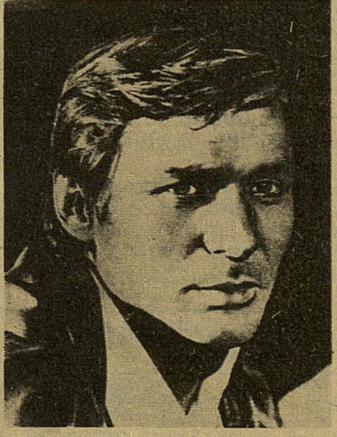
— Я бунтарно влюблен в эту роль и благодарен своей актерской судьбе за то, что она послала мне такое испытание, — с жаром заканчивает свой рассказ Александр Михайлов.

На днях завершаются съемки. И значит, на самолет — и в Саратов, в театр, к знакомому и дорогому репертуару. Снова увлеченная работа на сцене, а в душе, наперуно, — ожидание новой значительной роли в кино...

Н. ОСТРОВСКАЯ.

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ

По просьбе читателей мы помещаем очерк об этом актере.



Уже издалена можно сразу узнать его: вот он идет по коридору «Мосфильма» — высокий, ладный, уверенный. Но вблизи вдруг возникает какая-то неловкость: какой-то сегодня он не такой! Постарел?... Не может этого быть! Грим? Нет, съемка закончена, актер уже давно переоделся. В чем дело?

— Не обращайте внимания, — усмехается Александр Михайлов, — просто моему нынешнему герою пятьдесят с лишним лет. Для большей достоверности грима — чтобы не пользоваться всевозможными ухищ-

рениями, наклейками, решил я вот на такую «операцию»; каждые два дня бреют мне лоб, как когда-то беглому каторжнику. Ну, да это пустыня...

О картине, в которой сейчас снимается Михайлов, мы поговорим несколько позже, а вначале... Да, с чего же все начиналось?

Родился Александр в забайкальском поселке Оловинное за год до окончания войны. Детство было не из легких. Отец умер, когда сыну едва исполнилось четыре года. Как это нередко бывает в детстве, мечтал Александр о море. Живя в самом центре Сибири, где до ближайшего океана несколько тысяч километров, мальчишка буквально бредил морскими просторами, а довольствоваться приходилось, можно сказать, мутноватой лужицей — озерком под названием Перелюиха. Одно название чего стоит... Плавал по озерку на плотах и мечтал. Уговаривал свою мать переехать, уговорил, наконец, и отправился вместе с ней в свое первое дальнее путешествие — во Владивосток.

Океан!.. Никогда не забыть Александру годы нетерпеливого стремления к нему во время учебы в ремесленном училище, не забыть свое первое судно — дизель-электроход «Ярославль». Два года проплавал матросом по дальневосточным морям. Рыбачил. Здесь заложилась его страсть, здесь накопил он силы, в дружной моряцкой компании сложился окончательно его характер: стойкий, целеустремленный, мужественный.

Работа нравилась, о теперешней своей профессии и не мечтал, к театру, можно сказать, был холоден, но... до того момента, пока в один из перерывов между многомесячными рейсами совершенно случайно с друзьями из университета не попал на дипломный спектакль в институте искусств. Прошло с тех пор чуть ли не двадцать лет. Но и сейчас не может спокойно вспомнить Александр того впечатления, того потрясения, которое произвел в его душе чеховский «Иванов». Пришло решение — театр и только театр будет его профессией. Сказано — сделано. Александр Михайлов стал студентом Дальневосточного педагогического института искусств. Его первые педагоги В. И.