

Первое знакомство

Если бы не «Иванов»...

Многие запомнили его по работам в кино. Лейтенант Ивановский в экранизации повести В. Быкова «Дожить до рассвета», Юрий Русанов в картине «Риск — благородное дело». Детали стирались из памяти, но неизменно оставалось впечатление сильной натуры, настоящего характера. Впрочем, сам Александр Михайлов относится к своим киноролям весьма строго, даже беспощадно. Особенно, когда разговор заходит о его ранних работах в кинематографе. И чувствуешь: это не показное, не желание порисоваться, а глубоко продуманное. К тому есть все основания: кинематограф увидел в Александре прежде всего типаж, хорошие внешние данные, большое человеческое обаяние. И появлялись герои — сильные, мужественные, но — статичные, похожие друг на друга. И как тут винить актера, если материал не позволял уйти от чисто внешнего рисунка роли, не давал возможности раскрыть всего себя на экране! А ведь к тому времени за плечами уже были годы работы в Саратовском драматическом театре, где Михайлов играл сложнейшие роли — Раскольникова, князя Мышкина в инсценировках по Достоевскому, Чернышевского в спектакле «Человек, который знал, что делать».

Казалось, в театре сказано «свое» слово, именно на подмостках сцены в полной мере реализовано сильное яркое дарование, обретена индивидуальность. Казалось, на кино можно ставить точку. Но Александр Михайлов решает преодолеть стереотип своего героя, заново «открыть» себя в кино. Поворотной стала роль Федора Баринева в картине В. Лонского «Приезжая». Внешне его герой был все так же узнаваем — высокий, статный, косяя сажень в плечах. Но был характер — сильный, своенравный. Любовь захватывает Федора целиком, мучает его, не привыкшего к подобным по-

трясениям. Впервые роль позволила актеру уйти от схематизма, раскрыть душевное изменение героя, показать сложный человеческий характер в развитии, в становлении, в противоречиях. А скоро мы увидим его в новой роли — русского шахматиста Александра Алехина в картине режиссера Ю. Вышинского «Белый снег России». Сложный, неоднозначный характер, буквально раздираемый страстями и внутренними противоречиями, напряженная борьба с самим собой, полная страданий судьба человека. Актер словно поворачивается к нам новой, неизвестной ранее гранью своего мастерства.

Итак, выдержан еще один экзамен в творческой судьбе — экзамен на признание в кинематографе. Но разве можно уйти от театра, отказаться от работы, ставшей навсегда любимой?

Неожиданно подчас складываются судьбы актерские! На сценках «Белого снега...» случай свел Александра с известнейшим актером Всеволодом Якутом. Эта встреча и решила его дальнейшую творческую и человеческую судьбу. Актер перешел в Московский театр имени М. Н. Ермоловой. И вот наше первое знакомство с ним в спектакле по пьесе А. Санина «Я — человек». Роль небольшая, но емкая и весомая по содержанию и смысловой нагрузке, роль Историка.

...Он выходит на сцену из зрительного зала, и самим своим появлением словно заявляет нити между прошлым и настоящим. Его монологи, обращенные непосредственно к нам, зрителям, полны размышлений о судьбах людей, имена которых стали легендой, о тех, кто стоял у самых истоков борьбы за будущее мира — Маркс, Энгельс. Актер словно пересекает грани эпох — той, страстной и суровой, поистине выписанной рембрандтовскими красками — и нынешней. «Только факты, только то, что было» — в этой строгой, документальной манере, в напряженных раздумьях о време-

ни и о себе — суть образа, зерно спектакля.

...Александр Михайлов родился в степном Забайкалье, в поселке под Читой. Рос, учился и никогда не мечтал о театре. Была другая страстная мечта о море. Но, вероятно, наступают в жизни человеческой такие моменты, когда подводим мы итог всему пережитому и решаем для себя что-то самое главное, выстраданное и желанное. Так было, когда тихоокеанский матрос, «просоленный морской «волк», как называл в ту пору себя он сам, случайно увидел чеховского «Иванова» в постановке выпускников Дальневосточного института искусств. Увидел — не то слово. Заново пересмотрел всю жизнь, прочувствовал, пережил. Понял: без театра, без искусства не прожить. И появился актер Александр Михайлов — своеобразный, сильный, яркий.

Он не любит рассказывать о себе. Зато с огромным увлечением, волнением и благодарностью вспоминает своих педагогов по Дальневосточному институту искусств — В. Сундукову и Р. Гришко, режиссера Саратовского театра Я. Рубина; часами может говорить о своих друзьях-актерах, коллегах по Театру имени М. Н. Ермоловой, говорит, что он буквально влюблен в работы Л. Любецкого, В. Якута, Н. Архангельской. А сам — весь в новых ролях. Одна из них — главная роль в фильме И. Бабич «Мужики». Снова перед актером поставлена сложная задача — полная драматизма ситуация, душевная борьба героя, ломка и становление характера.

Это и есть самое главное в судьбе и личности актера и человека Александра Михайлова — цельность, страстность, желание в каждой роли находить и открывать что-то новое для себя, то, что не лежит на поверхности образа. И постоянный поиск нового. В каждой работе. В театре и кино.

О. ТВЕРИТИНА.