

Актер  
Александр  
МИХАЙЛОВ:

# МОИ ГЕРОИ — РЯДОМ

В нем есть что-то от героя Джека Лондона. Высок, силен, по-мужски обагрен. Его легко представить рвущимся сквозь пургу на рыбацком суденышке, заливаемом штормовой океанской волной. (Кстати, последняя воображаемая картинка окажется весьма близкой к истине — о чем ниже).

Ощущение подкрепляется и ролями актера, особенно первыми, когда его экранный герой — а он всегда мужествен — утверждает себя не только силой характера, но и в чисто «физическом» аспекте, прямо или косвенно. Таковы его спортсмен-десятиборец Юрий Русанов («Риск — благородное дело»), искатель приключений Гидо в «Похищении «Савойи», грубовато-напористый, но, оказывается, такой нежный Федор Баринов в «Приезжей»...

Еще штрих к портрету, уже после знакомства: он, несомненно, романтик. Мягкая меч-

тательная скромность в сочетании с готовностью защищать и отстаивать свою мечту. Может быть, эта готовность к борьбе за мечту родилась тогда, когда он, мальчик из забайкальского поселка, до беспамяательства влюбленный в море, которого он никогда не видел, уехал во Владивосток? Закончив ремесленное училище, два года плавал на рыболовческих судах (Александр Михайлов считает, что истинный моряк сегодня — это только рыбак). Полюбил штормы, даже привязывал себя на палубе, чтобы без помех любоваться разбушевавшейся стихией.

Вторым потрясением оказалось для Александра Михайлова случайное, в общем-то, посещение дипломного спектакля студентов Дальневосточного педагогического института искусств — чеховского «Иванова». Новая страстная мечта захватывает его — играть, играть!

Но настоящая вера в призвание пришла не сразу, долго присматривался, сомневался и раздумывая. «Списался» на берег. Работал несколько лет на фабрике. Ходил вольнослушателем на лекции в институт искусств. И наконец перешагнул через сомнения, окончательно понял — это его.

Он с благодарностью вспоминает преподавателей Веру Михайловну Сундукову и Сергея Захаровича Гришко: — Они поверили в меня. Я ведь был уже не мальчик, особенно для театрального вуза.

Он, и поступив в институт, продолжал работать. Теперь по ночам, грузчиком в порту. Жизненный опыт расширил и обогатил его актерские ассоциации, во многом позволил «лепить» своих героев с натуры.

После окончания института Александр Михайлов начал работать в краевом драмати-

ческом театре во Владивостоке, затем в Саратовском драмтеатре. Быстро добился права играть ведущие роли. Одна из самых любимых — и по сей день — Родион Раскольников, сыгранная во Владивостоке.

Всегда мечтал о кино, по добромудрому завидовал людям кинематографа, долго ждал своего часа — и его заметили. Вообще его отмечали. «Мне везло», — улыбается актер. На съемках «Белого снега России» в Будапеште, вспоминает Михайлов, к нему долго присматривался Всеволод Якут, народный артист СССР. И вот приглашение в Москву, в Театр имени Ермоловой.

Но это было потом, а тогда — первая долгожданная роль в кино в фильме «Это сильнее меня». Фильм не стал значительным кинематографическим событием, но зритель запомнил имя дебютанта — Александра Михайло-

ва. Запомнили его и режиссеры, Михайлова стали приглашать на съемки.

— Меня сейчас много приглашают сниматься, — рассказывает актер. — К сожалению, нередко приходится отказываться. Кое-кто говорит, мол, зазнался Михайлов. Но я считаю, что актер обязан быть честным по отношению к себе и людям.

Одна из самых любимых работ актера — Александр Алехин в картине «Белый снег России».

Актерская судьба Александра Михайлова складывается счастливо, но он далек от удовлетворения.

— Самое важное в человеке, по-моему, наряду с добротой — это совесть, которая не дает нам самоуспокоиться. Совесть — камертон всех наших поступков, она от многого предостерегает, не оставляет равнодушным.

У Александра Михайлова есть заветное желание: он хотел бы самостоятельно снять фильм, в котором со всей полнотой выразилось бы его отношение к жизни, к людям.

В. ГАЛАНТЕР.