

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ прежде всего актер театральный — и по творческому стажу работы, и по призванию. Но кино, как известно, искусство притягательное и ни одну интересную личность из виду не упустит. Михайлов начинал в кино с трех главных ролей в трех, так уж случилось, незаметных фильмах. Мы и не станем их называть; раз уж они остались только фактом творческой биографии исполнителя. Впрочем, без этих трех не было бы и четвертого фильма, который принес актеру известность. Он назывался «Риск — благородное дело» (режиссер Яков Сегель). Сегель — удивительно «актерский» режиссер, и его решение не проговаривать никого, кроме Михайлова, на главную роль —

разительный жанровый и психологический контраст — капитан Ермаков («Батальоны просят огня») и опустошенный светский бездельник красавец Гектор Хешенбай в недавней премьере «Дом, где разбиваются сердца». В общем, все складывается интересно и, что тоже

никогда не бывает добрым. По-настоящему добрым. И, если идти дальше, то мне крайне необходимо подчас как бы со стороны посмотреть на себя: каков ты? Какие в тебе недостатки? Какие достоинства? Может, ты не совсем такой, каким тебя считают люди?.. Иногда надо раз-

фильма «Белый ворон», а вскоре увидят, на мой взгляд, лучшую из его киноработ — Павла Зубова в фильме «Мужики!..». К концу подходят съемки в фильме «Свидание», где он играет провинциального журналиста Ивана. Предложений сниматься много, но он не торо-

экстремальная ситуация, когда надо найти в себе внутренние силы, внутренние ресурсы, о которых сам герой до поры до времени и не подозревал. Опять ломка характера и резкое преобразование души, открытие подлинной человечности — ведь Павел решается усыновить тро-

темперамента — не взрывчатого, как, скажем, у Павла, а глубинного и особенно чуткого как раз в силу своей «неброскости». Убедить в силе и истинности характера этого внешне несильного, «тихого» человека, который оказывается на поверку настоящим борцом и необыкновенно духовно богатой личностью. Я не стану рассказывать сюжет фильма. Скажу только, что мне опять повезло с режиссером — картину снимает Александр Итыгилов.

— А если обратиться к какому-то творческим мечтам?

— Один из моих самых любимых авторов — Достоевский. Я уже столкнулся с ним дважды на сцене. Хотелось бы, чтобы эта встреча продолжилась... А еще мечтаю когда-нибудь, лет через десять, сыграть Федю Протасова из «Живого трупа». Чувствую, что это мое, что есть какие-то человеческие и творческие возможности, чтобы я осмелился это сыграть. Но не сейчас. Позже...

Мне интересны проявления полнокровного человеческого характера в любых жанрах и ракурсах. Один из самых любимых жанров — комедия, но к ней в кино мне пока довелось обратиться лишь однажды. Надеюсь, эта встреча первая, но не единственная.

АЛЕКСАНДРУ МИХАЙЛОВУ тридцать семь лет. Он сравнительно поздно пришел в кино, но пришел не случайно и основательно. Он любит каждый раз начинать новую работу, словно бы дебютируя — будь то сцена, телеэкран или кинематограф.

Н. ЛАГИНА.

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Д В И Ж Е Н И Е Б Е З П О Т Е Р Ь

важно, перспективно. Преподыняющие кинороли актера хорошо известны — это и деревенский шофер Федор Баринев («Приезжая»), и блестящий авантюрист Гидо («Похищение «Савойи»), и гениальный русский шахматист Александр Алехин («Белый снег России»). Но сейчас уже появились и на подходе новые киноработы актера — и о них хочется поговорить более подробно.

— Что вы прежде всего цените в героях, которых выбираете?

— Прежде всего — искренность. И — неотрывно от нее — совесть.

— Да, кажется, у вас бесовских героев не было...

— Пожалуй. И еще, — добавил Михайлов, — очень важно, как человек проявляется в любви. По-настоящему любящий человек — сильный и красивый. Такой мне интересен. Не изначально, а в преображении, неожиданном раскрытии, в экстремальной ситуации... И еще я очень ценю доброту. Уме-

говаривать со своим вторым «я»...

— При выборе роли или профессии?

— Во всех ситуациях жизни. Иногда, впрочем, меня мучит и вопрос, правильно ли я выбрал профессию актера. Временами сомневался в себе. Особенно в те моменты, когда приходится сталкиваться не с лучшей драматургией, и начинаешь искать обходные пути, чтобы создать характер, а это далеко не всегда оказывается по силам.

МИНУВШИЙ год был для Александра Михайлова в лучшем смысле слова «урожайным»: он снялся в роли командира космического корабля («Через тернии к звездам»), сыграл советского разведчика майора Карасева («Фронт в тылу врага»), только что закончил работу в фильме «Бешеные деньги» (по комедии А. Н. Островского) — роль Саввы Геннадьевича Василькова; зрители уже познакомились с его героем из

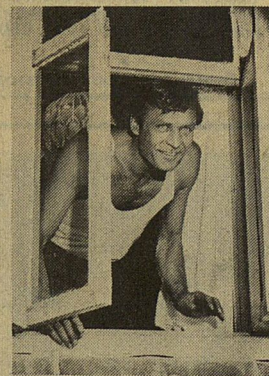
пится, выбирает, ищет, напряженно и увлеченно работает в театре.

— Саша, чем вам интересен герой семидесятых годов прошлого века Васильков?

— Он честен и борется против стяжательства, против продажи душ. Он трудяга, честен, порядочен, искренен — во всем. Если влюблен, то влюблен по-настоящему, по-мужски, без оглядок, любит открыто и требует такой же открытости от человека, которого любит. При жесткости характера в деле, он одновременно не лишен и детскости, и наивности. Он глубокий и многообразный. Он, по сути, борец — таким мы его видели и старались показать. И здесь неоценима помощь и доверие, оказанные мне Евгением Семеновичем Матвеевым. Я мечтаю работать с ним дальше, какую бы роль он мне ни предложил...

— А Павел в «Мужиках»?

— Очень близкий для меня характер и редкостно интересный. Во-первых, опять



их сирот, из которых только Поля — его дочь. Это пробуждение особой меры ответственности за другого человека, пробуждение неведомого ему ранее чувства отцовства, нежности и любви. Пожалуй, своеобразным предварительным эскизом к этому характеру был Федор в «Приезжей». По жанру фильм близок к мелодраме — отсюда и специфические сложности решения характера. И, кроме того, здесь была возможность посмотреть на своего героя и со стороны, оставив его один на один с непростыми думами и переживаниями. И острая возможность поставить перед собой и зрителем впрямую вопрос: а мог бы ты сам так вот поступить?..

— Ну а герой «Свидания»?

— Тоже новое. И тоже требует новых средств решения, в том числе и чисто пластических, и эмоциональных, и особого проявления