

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ



Кадр из фильма «Мужики!..».

ли яркой и убедительной заявкой Михайлова на масштабный, конфликтный, контрастный характер, что уверенно подтвердили и последовавшие за ними семь новых крупных работ в кино и на телевидении. Лауреат премии Ленинского комсомола, артист московского театра имени М. Н. Ермоловой, Александр Михайлов принадлежит сегодня к числу весьма популярных киноактеров.

В новом фильме по комедии А. Н. Островского «Бешеные деньги» Михайлов исполняет главную роль — Саввы Геннадьевича Василькова. Здесь впервые у актера был сложный грим — борода, усы, да и характер, который ему предстояло прожить, резко отличался от тех, которые нам уже хорошо знакомы. «Бешеные деньги» — первое его экранное обращение к русской классике (в театре были Раскольников из «Преступления и наказания», князь Мышкин в «Идиоте»), и, конечно, новая роль требовала предельного творческого поиска, ибо в Василькове, в его непростой натуре тесно переплелись наивность, ребячество и нежность, железная воля и жестокость, энергичность и прозорливость. Режиссер Е. Матвеев на вопрос, чем вызвано его решение снимать в этом характере именно Михайлова, ответил ла-

конично: Михайлов может все, у него тонкое чутье на суть образа, он очень мобилен и, главное, — очень одарен от природы...

Эти качества актера были видны уже в первых его работах — у Я. Сегеля и В. Лонского. Спортсмен-неудачник Юрий Русанов, человек талантливой души, сложный, напряженный, до поры неуверенный в себе, внутренне мечущийся («Риск — благородное дело»), мучительно обретал себя и свое подлинное призвание. В противоположность ему лихой деревенский шофер Федор Баринев («Приезжай») уверенно и легко шел по жизни, не задумываясь о правоте и ответственности каждого своего поступка, пока неожиданная, как с неба свалившаяся любовь к молодой приехавшей учительнице не преобудила в нем боли и нежности, истинной душевной красоты.

К профессии актера Михайлов пришел не сразу. Обуреваемый страстной мечтой о море, он мальчишкой отправился из маленького селения Оловянное Читинской области во Владивосток, закончил ремесленное училище, плавал два года на океанских судах. Казалось, его мечта сбылась, но неожиданно пришла потребность ломки, пересмотра, необходимости все начать сначала. Это произошло в тот день, когда на учебной сцене Дальневосточного института искусства он увидел чеховского «Иванова» и был потрясен. Далеко не сразу (лишь спустя два года) рискнул он переступить порог института, проверая себя. Потом стал вольнослушателем актерского отделения, отлично играл учебные острывки, а по ночам работал грузчиком в порту. После института — работа в Краевом драмтеатре во Владивостоке, затем — десять лет в Саратове.

Михайлов удивительно естествен и достоверен в каждой из своих ролей. Умение создать и прожить живой, полнокровный образ, точно найдя при этом единственно необходимые краски, постоянно отличает его и, пожалуй, вместе с темой «совести, ответственность, прозрение» является отличительной его особенностью.

Такова и его новая работа в фильме В. Лонского «Белый ворон», образ преуспевающего, уверенного в себе, но внутренне где-то зачерствевшего и эгоистичного инженера Арнадия (этот характер создавался в сценарии специально в расчете на Михайлова). Характер в общем-то трагический, неожиданно раскрывающий несостоятельность души героя и требующий предельной ломки, результат которой авторы фильма предлагают домыслить самим зрителям, оставляя Арнадия в момент критический.

А вот Павлу, герою психологической драмы режиссера И. Бабич «Мужики!..», предстояло пересмотреть себя от начала до конца и понять многое, от чего ранее себя ограждал, ощутить счастье и ответственность отцовского чувства, неожиданно перевернувшего его спокойное и по-своему эгоистичное бытие.

Время и опыт уверенно показывают масштабный диапазон этого актера: не только социально-психологическая драма или мелодрама, но только детектив или сатирическая комедия близки ему. Сейчас он приступил к роли в фильме «Свидание» режиссера А. Итыгилова, где играет обаятельного, поэтичного и острого провинциального журналиста. Характер этот снова не похож на то, что доводилось А. Михайлову играть раньше. Тем более интересно ожидание новой встречи с актером.

Н. ЛАГИНА.

Моск. кинематограф, 1989, 24 янв. 24