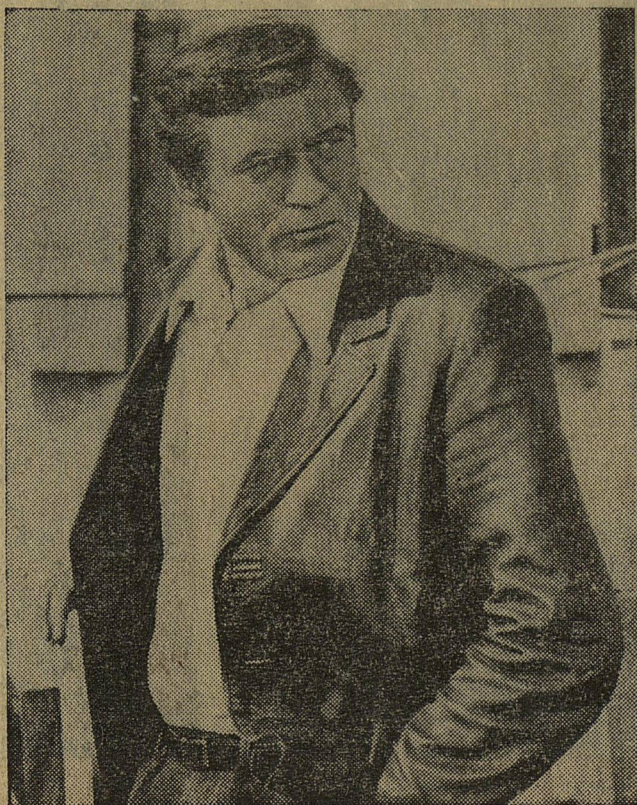


Наши гости



В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ...

В главных ролях—Александр Михайлов. Такая рекламная аннотация ориентировала магнитогорских зрителей в дни недавнего творческого отчета киностудии «Мосфильм» сразу на четыре фильма: «Мужики!», «Бешеные деньги», «Белый ворон», «Белый снег России».

...Когда мы подъехали к проходной металлургического комбината, глядя на дымящиеся трубы, актер сказал: «Как будто бы вернулся на восемь лет назад, тогда я снимался в своем первом телевизионном фильме «Обретешь в бою». Наша съемочная группа полтора года работала в цехах Липецкого металлургического завода. Так что моя кинематографическая биография началась с роли металлурга Бориса Рудаева».

Он и в самом деле как-то привычно, по-хозяйски входил в цехи и абсолютно не выделялся из окружающих его рабочих. Вероятно поэтому почти все встречи начинались с вопроса: «Как вы стали актером?».

Вот как отвечает на него Александр Михайлов:

— Если бы мне несколько лет назад, уже сложившемуся и взрослому человеку, кто-нибудь сказал, что я стану актером, я бы отнесся к этому как к абсурду. Вырос я в маленьком поселке под Читой и мечтал только о море, никогда его не видел. После седьмого класса уговорил мать все бросить и уехать во Владивосток. Но в мореходку мне не удалось попасть. Поступил в ремесленное училище, затем стал работать слесарем, но о море продолжал мечтать. Однажды пришел в порт, пробрался на готовящийся к отплытию корабль, спрятавшись в трюме. Обнаружили меня только через три дня в

открытом море. Так я был зачислен в команду и даже дослужился до комсостава. Как-то, сойдя на берег после очередного плавания, я случайно попал на выпускной спектакль Владивостокского института искусств. «Иванов» Чехова перевернул в тот вечер всю мою жизнь. Я подал рапорт об увольнении на берег и предпринял несколько неудачных попыток поступить в институт на театральный факультет. Наконец, меня зачислили вольным слушателем. Так я проучился четыре года, одновременно работая грузчиком. По окончании института год проработал во Владивостокском краевом драматическом театре, а затем девять лет в Саратовском драматическом театре им. Карла Маркса, где были сыграны такие роли, как Чернышевский, князь Мышкин. Интересные для меня актерские работы сейчас и в Московском драматическом театре им. М. Н. Ермоловой. Но очень люблю кино и счастлив, что мне удалось сыграть в нескольких фильмах, за которые не стыдно перед зрителями.

— В таком случае прокомментируйте, пожалуйста, filmy с вашим участием, которые идут сейчас на экранах Магнитогорска.

— Прежде всего о работе, которая мне очень дорога не только как актеру, но и как человеку, гражданину. Я имею в виду фильм «Мужики!». Не знаю, обратили ли вы внимание, что название фильма с восклицательным знаком. Не случайный автор сценария и режиссер этой ленты — женщина, Искра Бабич. По ее мнению, сегодня, под прикрытием всеобщего равноправия, как-то постепенно утрачиваются истинно мужские черты характера, то, что мужчину делает настоящим мужчи-

ной: способность и готовность взять на себя ответственность, внутренняя сила (а не сила локтей), великодушие, решительность.

Сценарий мне понравился сразу, но в течение месяца согласие на пробы не давал. Я понимал, что мое внутреннее состояние должно соответствовать состоянию героя фильма. А потому я должен был прежде всего решить для себя: смог бы я в подобной ситуации поступить так, как поступил Павел, смог бы осознать свою вину перед первой любовью и выросшей без отца дочерью, усыновить чужих мальчишек, пойдя ради этого на разрыв с любимой женщиной?

Фильм вышел на экраны, я получаю много писем от зрителей. Один рабочий геологической партии из Норильска, посмотрев фильм «Мужики!», взял отпуск и поехал в родные края разыскивать сына, которого не видел много лет. А меня коллектив геологической партии совершенно официально известил, что я зачислен в их коллектив, они выполняют за меня норму, а заработную плату перечисляют в Фонд мира. Я как актер, конечно, счастлив, что моя работа находит такой резонанс в душах и судьбах людей.

«Простите, но должна вам сказать,—заявила мне вчера в кинотеатре одна женщина,—я стала намного хуже относиться к вам после того, как посмотрела фильм «Белый ворон».

Считаю, что это тоже положительная оценка моей работы. В «Белом вороне», играя Аркадия, попытался показать на экране как можно достовернее черты характера, недостойные настоящего мужчины: цинизм, эгоизм, жестокость, карьеризм. Этой ролью я утверждаю ту же мысль, что и в фильме «Мужики!», только от обратного: мужчина должен оставаться мужчиной при любых обстоятельствах.

— А что вы можете сказать о фильмах «Белый снег России» и «Бешеные деньги»?

— Для меня роли в этих фильмах—как подарок судьбы.

В Париже съемочная группа фильма «Белый снег России» возложила цветы на могилу Александра Алехина, где такая надгробная надпись: «Гению шахмат России и Франции».

Сыграть гения невозможно. Мы стремились правдиво рассказать о судьбе таланта, лишнего родной почвы. Своеобразным камертоном роли Александра Алехина для меня стали слова из записной книжки великого шахматиста: «Человек без Родины всегда одинок, одинок в счастье, одинок в забвении, одинок в смерти...»

А фильм «Бешеные деньги» по одноименной пьесе А. Островского — моя первая встреча с классикой на экране. Поставил этот фильм Евгений Матвеев. Может быть, для многих это неожиданно, но ведь он в прошлом актер «Дома Островского» —Малого театра.

В фильме у меня прекрасные партнеры: Павел Кадочников, Юрий Яковлев, Елена Соловей.

— Это ваш двенадцатый фильм. Какие работы продолжат список экранных героев?

— Только что в киностудии им. Довженко закончен фильм «Свидание», который снял молодой режиссер А. Итигилов по сценарию Л. Зорина. Там я играю журналиста, по общепринятым меркам, человека неудачливого, но, как оказалось на проверку, личность по-настоящему талантливую и цельную.

И. НАЗАРОВА.

НА СНИМКЕ: киноартист Александр Михайлов.