

Александр Михайлов: «ЛЮБЛЮ ДОБРЫХ»

Разные выпадают людям испытания. Павлу Зубову, чтобы почувствовать себя человеком, надо было стать ответственным за судьбу чужих детей.

...Зрители с волнением следят за событиями на экране. Никто не остается равнодушным.

Но вот зажигается свет и выходит... Павел Зубов. Зал тепло приветствует его — героя фильма «Мужики!..», актера театра имени Ермоловой Александра Михайлова, приехавшего во Владимир специально на встречу со зрителями. Он стоит на сцене кинотеатра «Русь», перед экраном. Один. Высок. Прямой. Симпатичный.

Жизнь человека может складываться по-разному. Как говорит пословица: человек полагает, а жизнь располагает. Маленький Саша Михайлов полагал с детства, что будет моряком, но рос он в Забайкалье, где не только моря, путной реки не было, а ту, в которой местные мальчишки купались, звали Переплюиха — так была мала.

Он боролся за свою мечту. Дважды убегал из дома в нахимовское, уезжал во Владивосток, но там не приняли из-за возраста. Опять сбежал. На этот раз прямо на корабль. Через три дня в Японском море моряки нашли его в трюме — посиневшего, голодного. Капитан — старый морской волк — понял мальчишку и ос-

тавил на корабле. Там в маленьком, замкнутом кругу мужчин Александр познавал законы человеческого общения, которым следует всю жизнь. Например, этому: «То, что тебе говорится, должно в тебе умереть».

Может быть, потому он не болтлив, строг к себе, совестлив. На вопрос, какие черты человека ему по душе, что стремится воспитать в людях своим искусством, он ответил:

— Совесть. Назначение актера — звать к совести человеческой, к добру. Я против сытых. Они много рассуждают, в крайнем случае могут быть добренькими, а я люблю добрых.

Однажды во Владивостоке «за компанию» с друзьями попал он на студенческий спектакль в институт искусств. Играли чеховского «Иванова». Спектакль потряс его, бывалого моряка. Ошеломленный, сидел он на четвертом месте в четырнадцатом ряду и обливался слезами.

Еще два года не мог Александр осмелиться переступить порог театра. Но уже понял, что без него ему не жить. Наконец, пришел и спросил: «Где тут берут на артиста?».

Впервые слушала его Вера Николаевна Сундукова, поверила в его звезду, в его призвание. В 1969 году его приняли в драматический театр во Владивостоке.

В молодого актера поверили сразу и предложили роль, о которой, наверное, мечтает каждый, кто решил связать жизнь с театральным искусством. Это был образ Раскольникова.

В кино творческие удачи пришли не сразу. Открыл Михайлова-актера кинорежиссер Валерий Лонской и снял его в фильме «Приезжая». Теперь они с ним большие друзья.

— Люблю неожиданные роли, — говорит Михайлов, — в каждой ищущу что-то хорошее, как учил Станиславский. Жизнь так сложна, что однозначные герои скучны. Никогда не замечал в себе юмора, а Евгений Матвеев, поставивший «Бе-

шеные деньги» Островского, открыл во мне чувство юмора. Выходит, открыл меня самому себе.

Мы встречались с актером накануне Международного женского дня. Естественно было спросить у Александра, что бы он пожелал женщинам.

— Чтобы их всегда окружали мужчины, для которых имя женщины свято, чтобы женщины всегда оставались женщинами, нежными, ласковыми и слабыми. А сильными пусть будут мужчины.

Л. БАУМЦВЕЙГЕР.

* * *

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Мужики!..» Второй справа А. Михайлов. В правом углу — автограф актера.

