

Адрес назвал читатель —

СЧИТАЮ СЕБЯ СЧАСТЛИВЫМ

Пристально слежу за творчеством артиста Александра Михайлова. Интересной была встреча на экране с его героем в фильме «Мужики!..». Как актер пришел в кино? Какие новые работы готовит?

Н. ТИМОХИНА, ткачиха,

Наша встреча с лауреатом премии Ленинского комсомола актером Александром Михайловым совпала с тем днем, когда на доске объявлений Театра имени М. Н. Ермоловой появилась «молния», в которой коллектив сердечно поздравлял нашего собеседника с присвоением звания заслуженного артиста РСФСР.

— По мнению читателей «Советского экрана», вы, Александр Яковлевич, признаны лучшим актером минувшего года. Предполагали ли вы такой успех, снимаясь в картине «Мужики!..»?

— В кино никогда нельзя ничего предугадать. Снимаясь в «Мужиках!..» у режиссера И. Бабич, просто старался как только мог. Всегда радостно, если фильм удастся. К тому же, после успеха интенсивнее становится «обратная связь» со зрителем. Возрастает число писем, где люди оценивают твои работы, просят совета, рассказывают свои судьбы. Я считаю себя сейчас счастливым человеком: у меня появилось столько новых друзей.

— Какие роли за последнее время были для вас самого «неожиданными»?

— В первую очередь, конечно, шахматист Алехин из «Белого снега России», победитель знаменитого Капабланки, человек сложной судьбы. И купец - предприниматель Васильков из «Бешеных денег» А. Островского — имею в виду экранизацию пьесы, осуществленную Е. Матвеевым. Здесь я получил возможность сыграть яркий характер «делового человека», поставленного в почти водевильную ситуацию.

— А как вы работаете над ролью?

— Каждый раз это происходит по-разному, любой материал требует своего подхода. Для одной роли нужно углубленное знание эпохи (например, когда на сцене мне довелось воплотить образ Н. Г. Чернышевского), для другой — обостренное чувство сегодняшнего дня, нерв, для третьей — точное попадание в жанр.

— Бывают ли у вас с

режиссерами разногласия?

— Довольно часто. Ведь каждому человеку свойственно иметь свой взгляд на вещи.

— Какие партнеры вам нравятся?

— Безусловно, талантливые. Видя рядом мастера, с готовностью становлюсь учеником: впитываю, осмысливаю, учусь. Есть просто любимые актеры, с которыми я, если и не встречался на съемочной площадке, то живу надеждой на такую встречу.

— До того, как прийти в актерскую профессию, вы прошли немалый трудовой путь, ездили по стране, работали на заводе. Помогает ли это теперь?

— Жизненный опыт, полученный в те годы, живительными соками наполняет каждый образ, позволяет глубже вскрывать суть характеров, острее чувствовать ситуацию. И это всегда: играю ли я каскадера или вернувшегося с фронта солдата, просто самоуверенного мужа или коменданта женского общежития.

Много впечатлений, наблюдений дает общественная работа, в которой я принимаю участие — шефские выступления и встречи с воинами Советской Армии.

— На киностудии имени М. Горького вы снимаетесь в фильме «Признать виновным» в роли старшего инспектора по делам несовершеннолетних. Расскажите, пожалуйста, о новой работе.

— Этот фильм — размышление о том, что делает подростков «трудными». Мой герой организует клуб юных друзей милиции. И поступает так не только по долгу службы, но и по велению сердца. Инспектор Воронин в прошлом сам был «трудным» и до сих пор хранит когда-то заведенное на него «дело» в надевание ребятам, которых влечет кривая дорожка.

Картина режиссера И. Вознесенского не только о «трудных», но и о тех, кто пытается порой не заметить их поступков, пройти мимо.

Интервью провел
П. ЧЕРНЯЕВ.