

СЕГОДНЯ И ВСЕГДА

РОЛЬ



ПЛЮС
РОЛЬ

ГЕРОИ Александра Михайлова отличаются надежностью, страстным стремлением к справедливости, они — воплощение добра, хотя бывают натурами неоднозначными, способными на ошибки и заблуждения. Они узнаваемы, близки и понятны каждому. Только что А. Михайлов закончил съемки у С. Самсонова в картине «Одиноким предоставляется общежитие» на «Мосфильме».

— У меня прекрасные партнеры — Наталья Гундарева и Виктор Павлов. Мой герой — бывший моряк, списанный на берег. От него ушла жена, и с тех пор он ненавидит всех женщин. И тут судьба сыграла с ним злую шутку — его назначают комендантом женского общежития.

На киностудии имени М. Горького также недавно закончил работу в ленте И. Вознесенского «Признать виновным», где стал капитаном милиции. Сам в прошлом «трудный» подросток, мой герой рискует, ошибается, сталкивается с трагической ситуацией, но не отрекается от своих «трудных» ребят.

С огромным наслаждением снимаюсь сейчас у В. Меньшова в картине по пьесе В. Гуркина «Любовь и голуби».

В. Меньшов — человек талантливый, он сам актер со своим собственным мироощущением, с актерами работает чутко и точно. Вася Кузякин, которого я играю, — отчаянный голубятник, человек не без странностей. Любовь, которая приходит к нему, все меняет в его жизни, преобразует ее. Вот об этом, собственно, фильм. Характер героя — очень русский, сибирский, мне близкий, понятный и интересный до чрезвычайности. Он немножко шукшинский «чудик».

— В ваших работах — в театре и в кино — большое место занимает военная тема...

— Эта тема будет продолжена. Режиссер Е. С. Матвеев пригласил меня на роль Воронцова в картину «Победа» по роману А. Чаковского. Здесь мне предстоит сыграть возрастную роль. С огромной радостью встречусь на съемочной площадке с Матвеевым. До этого я снимался у него в экранизации Островского: он пригласил меня на роль Василькова в «Бешеных деньгах» без проб, предупредил: «Роль интересная, классическая, сам мечтал ее сыграть когда-то. Смотри не

подведи!». На первой же съемке мы жестоко поспорили, а потом вдруг стало так легко и радостно работать: понимали друг друга с полуслова. Матвеев доверял полностью, а ничто так не окрыляет актера, как вера в него.

В фильмах Матвеева всегда ясно и четко выражена гражданская и художническая позиция, и он отстаивает эту позицию горячо, рьяно, ни за что не пойдет ни на какие уступки.

— Расскажите, пожалуйста, о себе.

Я — сибиряк, родился и вырос в степном Забайкалье, страстно мечтал о море. После ремесленного работал на заводе, потом поступил в мореходное училище. Мы с мамой переехали во Владивосток, и здесь впервые я вышел в море на рыбацком судне. Потом были Тихий океан, Камчатка, Курилы...

Однажды совершенно случайно попал на дипломный спектакль в театральном институте.

Шел чеховский «Иванов». Я сидел в зале и плакал. В тот вечер понял, что без театра мне не жить. Я добился прослушивания в Дальневосточном институте искусств, хотя набор на актерский курс был давно закончен. Четыре года по ночам работал грузчиком в порту, а днем пропадал в учебном театре. Закончил институт на «отлично», но возник вопрос: что делать с актером А. Михайловым, ведь у него нет аттестата зрелости? Два месяца ждал ответа из министерства, переживал, мучился, нервничал. Когда диплом наконец вручили, угодил в больницу.

— Есть ли у вас мечта?

— Впечатления юности, когда ходил в море, остались у меня на всю жизнь. Колоритные личности, сильные характеры, экстремальные ситуации, в какие мы попадали, бывали таковы, что ни один драматург не придумает. Все это просится на экран. Хочется самому снять фильм.

— Вы бы хотели, чтобы ваш пятнадцатилетний сын Костя стал актером?

— Трудно ответить однозначно на этот вопрос. Сейчас он увлекается фотографией. Мы с сыном понимаем друг друга, контакт у нас полный. Смысл и суть моей профессии ему близки и понятны, это меня радует. Жаль, что свободного времени у меня маловато, и мне редко удастся вывезти сына на природу, заняться с ним вместе спортом...

— Что для вас в работе самое важное?

— Мне важен не столько результат, сколько процесс работы над ролью: ведь это вновь сомнения и поиски, бессонные ночи, переживания... Беспокойная, прекрасная жизнь.

Вела беседу Т. БЕЛЯЕВА.

Моск. самосознание 1984, 29 сбр