

# «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»

## Фильм обсуждают зилковцы

Фильм «Любовь и голуби» вышел на экран. Но еще до премьеры самыми первыми его посмотрели рабочие ЗИЛА. За творчеством режиссера и актера Владимира Меньшова автозаводцы следят давно. Несколько лет назад он был удостоен премии за лучшее исполнение мужской роли в фильме о рабочем классе на устроенном автозаводцами кинофестивале «Твой труд — твоя высота», где продемонстрировала картина «Собственное мнение» с участием Меньшова. Рабочие тепло встречали на проходивших во Дворце культуры предприятия просмотры его первые режиссерские работы — «Розыгрыш» и «Москва слезам не верит». И вот теперь Владимир Меньшов пришел к заводчанам, чтобы услышать их мнение о своей новой работе.

— Мосфильмовцы стали нам все равно что родные, — сказала Герой Социалистического Труда наладчица Юлия Барулина. — Наш завод многие годы связан со студией договором о творческом содружестве. Вместе проводим во Дворце культуры кинофестивали, просмотры и обсуждения новых фильмов, на субботах многие сообща работаем. Многие мосфильмовцы — почетные члены бригад коммунистического труда ЗИЛА, они часто выступают с творческими отчетами в цехах и красных уголках. И во Дворце культуры творческие встречи с артистами устраиваются постоянно. Да и фильмы во Дворце культуры смотрят охотнее, чем в кинотеатрах: тут и к дому поближе, и время сеанса удобнее, и обстановка всегда праздничная. Сюда и пожилые люди с удовольствием приходят, и молодежи много. Поглядите...

И Юлия Титовна с гордостью обвела рукой до отказа заполненный зал Дворца. Интерес зрителей был понятен. Фильмы Владимира Меньшова популярны у самой широкой аудитории: например, «Москва слезам не верит», как известно, побила рекорды кинопроката! За простой рассказанный в них житейских историй кроется пристальное внимание художника к актуальным проблемам дня сегодняшнего. Вот и сюжет комедии «Любовь и голуби» незатейлив. В рабочем поселке живет обычная семья — муж Вася с женой Надей да трое их детей. Живут дружно, ладят со стариками-соседями, а ссорятся разве что из-за чрезмерного Васиного увлечения голубями. Беда пришла откуда не ждали. Наградили Васю путевой на один из южных курортов. Тут-то на фоне моря, солнца и разных процедур и повстречался Вася с Раисой Захаровной, столь непохожей на его Надю... Конечно, вскоре одумался, и так захотелось ему домой, к своим. Но, как говорится, согрешить легко — покаяться трудно. Путь этот отмечен в фильме массой грустных и смешных эпизодов. За комизмом ситуаций и характеров скры-

ты серьезные раздумья авторов фильма о взаимоотношениях в современной семье, а шире — о взаимосвязи и взаимозависимости людей, их ответственности за совершаемые поступки перед собой и другими.

После просмотра состоялся диалог Владимира Меньшова, автора пьесы и сценария Владимира Гуркина и исполнителя главной роли Александра Михайлова с работниками завода.

**Алексей Строганов:** Очень понравился фильм, превосходна Нина Дорошина в роли Нади. Я видел спектакль «Любовь и голуби» в театре «Современник», где, кстати, играла та же Дорошина. И в фильме вы тоже используете театральную условность. Уместна ли она на экране?

**Владимир Меньшов:** Театральные приемы мы ввели в фильм сознательно. Тут и условные кадрили, и падение героя из двери дома в находящееся за тысячи километров море, и вдруг распускающиеся на дереве цветы. Мне кажется, что подобные приемы полнопреданы в кино.

**Галина Попова:** Фильм — комедия. А вот центральная сцена под это понятие вроде бы не укладывается. Представляете, сын с топором встречает «блудного» отца! Но именно она — едва ли не самая сильная в картине и так эмоционально потрясает, что в горле ком стоит. И понимаете: настоящая семья — живой организм, в ней все друг с другом сплетены нераздельно. Но ведь — комедия?..

**Владимир Меньшов:** По жанру наш фильм — действительно лирическая комедия. Но в этом определении есть некоторая натяжка: возможно, оттого, что мы чрезмерно ограничиваем само определение жанра. Мне всегда интересны сюжеты, где смешное и драматичное переплетаются — как и в жизни, впрочем. Этим пьеса «Любовь и голуби» меня и привлекла.

**Елена Веселова:** В фильме сложился прекрасный актерский ансамбль — Нина Дорошина, Людмила Гурченко, Наталья Тенякова, Сергей Юрский. Но особенно мне понравился Алек-

сандр Михайлов в роли Васи — он и прослезиться заставил, и посмеяться. А что сам актер думает об этой работе?

**Александр Михайлов:** Всегда любопытно встретиться с новым для тебя характером. Актеру важно сбить заштампованность зрительского восприятия. Было время, когда после участия в картинах о производстве режиссеры предлагали мне появляться на экране не иначе как в телогрейках да касках. А после выхода на экраны фильма «Мужики!..» сценаристы, похоже, решили помочь мне усновить полстраны. А мне хотелось уйти от прежних приемов, которые могли обернуться стереотипом. Роль Васи такую возможность дала. И потом, проблема сохранения семьи, заботы о детях сейчас очень остра.

**Валентина Варсонофьева:** Много смеялась во время просмотра, но и переживала сильно. Фильм подкупает жизненностью, достоверностью происходящего — и веришь всему, что происходит на экране. Здесь очень точно показан народный характер во всех его проявлениях. Хочется узнать, где создатели картины посмотрели жизнь своих героев?

**Владимир Меньшов:** Прежде всего тут заслуга драматурга Владимира Гуркина. По профессии он — актер, работает в Омском драматическом театре, вырос в Сибири. Жизнь, о которой пишет, знает досконально. История, похожая на рассказанную в пьесе, произошла в их поселке под Иркутском, характеры героев во многом списаны автором со знакомых и близких. Мы побывали в том поселке, с удовольствием познакомилась с Володиными родными и соседями, записали на магнитофон местную речь, чтобы сохранить ее неповторимую особенность.

Говорили участники встречи и о том, что, с их точки зрения, картину не украсило: об излишней насыщенности речи вульгаризмами, о чрезмерно частых выпивках на экране. Но все они единодушно сошлись на том, что новая работа мосфильмовцев удалась и обязательно найдет своего зрителя, так как поднимает глубокие, животрепещущие современные проблемы.

— Такие диалоги режиссеру всегда важны, — подготовил встречу Владимир Валентинович Меньшов. — Как и письма зрителю, они позволяют проверить, удалась ли новая работа, нужна ли она зрителям, помогают сделать для себя выводы на будущее.

Т. ИСКАНЦЕВА