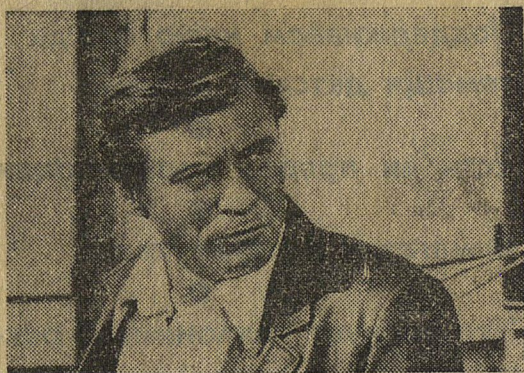


Михайлов
Ал.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

26 марта 1987 г.

— НОВЫЕ РОЛИ —



Александр Михайлов

Вы часто встречали снежного человека? Думаю, никогда. Но не спешите возражать, что снежного человека нет, — может, причина в другом. В нашем нежелании поверить в сверхъестественное, даже на время пожертвовать размеренностью жизни, благополучием или покоем.

Героя Александра Михайлова в новой мосфильмовской ленте «Мы веселы, счастливы, талантливы» не назовешь обыкновенным человеком. Его жизнь подчинена идее. Он хочет найти «снежного человека», верит в его существование. Чудак, энтузиаст, фанатик — не знаю, какое определение придется вам по вкусу, он представляет редкий тип людей одержимых, поглощенных выбранной целью. Пусть его цель эфемерна, сомнительна, противоречит здравому смыслу, но согласитесь, как не хватает сегодня нам одержимости, увлеченности. Без подстраховок и оговорок.

— Петр, герой фильма, это мой Дон Кихот, — рассказывает Александр Михайлов. — В чем-то он близок герою картины «Любовь и голуби». Без таких людей жизнь обеднеет, будет не так красочна и интересна. Мне очень дороги его душевная хрупкость, беззащитность, его готовность отдать всего себя поиску чуда. А потом в каждом из нас есть желание разгадать никем не разгаданное, открыть неведомое. Но вот вопрос: каково женщине, жене, быть рядом с таким человеком? Готова ли она выдержать подобное испытание? Это уже вопрос к моей партнерше по фильму Марине Нееловой, сыгравшей жену Пети.

Александр Сурин поставил этот фильм по пьесе Татьяны Хлоплянкиной.

Ал. ГРИНЕВИЧ.