

Михайлов
Александр

VII-91.



ТЬ, АКТЕР?

Cosby-gue - 1991 - N3 - c. 10

МАСТЕРСКАЯ

Александр МИХАЙЛОВ

Заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, лауреат премии Ленинского комсомола Александр Михайлов появился в кино 16 лет назад вполне зрелым человеком после 12 лет работы на сцене Саратовского театра. Нет, он не проснулся знаменитым на следующий день после своего кинодебюта в фильме "Это сильнее меня". Но его известность неуклонно шла по возрастающей.

- Александр Яковлевич, это дела минувших дней, но мне все же хочется задать Вам такой вопрос: чем Вы объясните свой переход из театра им. Ермоловой в Малый?

- Меня сюда пригласил главный режиссер театра, народный артист СССР Владимир Андреев, ныне мой хороший друг. Он же в свое время переманил из Саратова в Москву, в театр им. Ермоловой. Я, как правило, друзей не предаю, поэтому с охотой принял его предложение. Однако сейчас Андреев ушел из Малого театра.

- Будет ли с этим связан и Ваш уход отсюда?

- Не знаю...

- А нет ли желания полностью уйти в кинематограф?

- Нет. Ибо театр для меня имеет свой особый смысл и... аромат, если хотите. Кинематограф же чаще всего использует в актере то, что уже наработано в театре. Театр - живое искусство, кино же в корне своем все-таки производство. Поэтому театральные тренаж, на мой взгляд, необходим каждому киноактеру.

- Сегодня Ваша популярность как киноактера велика. По опросам зрителей Вы удаивались "ранга" лучшего артиста года за роли в фильмах "Мужики!" (Зубов) - 1982 г. и "Змеелов" (Шорохов) - 1987 г. Вам приходят тысячи писем... Как Вы относитесь к популярности?

- Популярность - это, конечно, приятно. Она заложена в основу актер-

ской профессии. Поэтому груза ее как-то не ощущаю. Но ответственность за нее - чувствую... Уже не хочется играть "стереотипных" героев, похожих на моих предшествующих персонажей. В поиске новой характерности все чаще отказываюсь от предложений режиссеров.

- И удается?

- Не всегда... И не безгрешен, иной раз соглашаюсь на ту или иную роль, о которой и вспоминать потом не хочется...

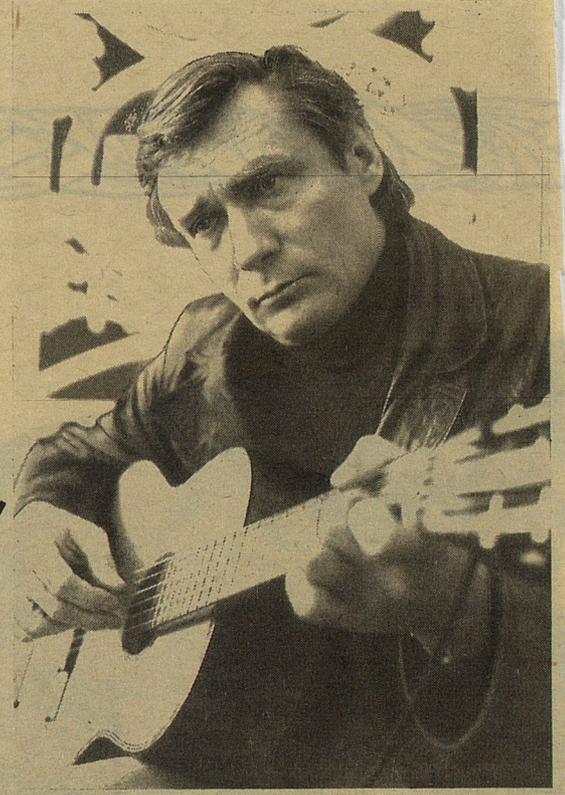
- Зачем же так? Среди множества сыгранных ролей в кино - характеры цельные, мужественные, неординарные, им присуща человеческая надежность и искренность, стойкость, чувство справедливости и чести... Сыграны роли талантливо, профессионально, искренне. Хотя, если вдуматься, они действительно несколько одноплановые. Мне кажется, в этом нет Вашей вины, и выбор режиссера продиктован скорее всего Вашими внешними данными и личными человеческими качествами.

- Вот и попросился на комплимент (смеется...). Спасибо. Все равно не люблю играть самого себя. Возможно, поэтому роль Василия Кузякина в фильме В.Меньшова "Любовь и голуби" дорога своей несхожестью. Ну, какое это было удовольствие - играть такого "неправильного", странного, увлеченного, чудаковатого и доброго голубятника! Я бесконечно благодарен Владимиру Меньшову за то, что он открыл во мне неожиданные грани. Здесь у меня была счастливая возможность углубить, уточнить характер очень русский, сибирский, интересный мне до чрезвычайности.

Хорошо, если бы режиссеры чаще рисковали, доверяя нашему брату непривычные характеры или жанры. Ведь до чего же это повышает творческий тонус, какой азарт работы появляется на съемочной площадке, на сцене!..

- А как Вы расцениваете свою по-

Хорошо, если бы режиссеры чаще рисковали, доверяя нашему брату непривычные характеры или жанры. Ведь до чего же это повышает творческий тонус, какой азарт работы появляется...



следнюю работу в фильме Ирины Поплавской "Очарованный странник"?

- Иван Северьянович Флягин обладает живым русским характером. Жизнь моего героя полна странствий, приключений, встреч с различными людьми. Он идет по-своему жизненному пути неровно, тяжело ошибаясь, увлекаясь... Но всемо отдается со страстью и детским простодушием. В нем, как, вероятно, и в других характерах этой замечательной повести, есть частица характера их автора, Лескова - человека неумного, противоречивого и страстного.

- Вы считаете, что Вам удался этот образ?

- Я никогда не даю оценку своей игре. Это дело критики и зрителей. Моя же задача - вложить в роль все, что имею, отдать ей всего себя и даже чуть больше. Тут я к себе и к работе безжалостен.

Возможно, поэтому актер Александр Михайлов умеет в любой роли отсечь случайное, а то, что кажется

иностраным - сделать органичным. Он необыкновенно предан своей профессии и готов во имя дела пожертвовать всем... А причина тому - характер самого актера, его яркая индивидуальность, да и беззаветная любовь к своей работе. Может быть, потому что шел он к ней издалека. Из детства в забайкальском поселке, из внезапно вспыхнувшей страсти к театру, из первых трудностей вживания в профессию киноактера.

- Александр Яковлевич, я знаю, Вы поете. В фильмах "Приезжая" и "Змеелов" звучали песни в Вашем исполнении.

- Я действительно люблю грустную, задумчивую русскую народную песню. Но пою перед аудиторией очень редко. Иногда на своих вечерах рискую выходить к зрителям с песней. И, представляете, им это нравится, тепло встречают мои песни...

- Может, Вы споете сейчас?..

-?!.....

Лариса АБКАРОВА
Фото автора