

Михайлов Александр
Иовлевич

18.12.97

Фото А.ЭПШТЕЙНА



Пел Михайлов казачьи песни, "Смуглян-ку", "Дорогой длиною", новые песни — "Монастырь", "Князь Владимир", "Иерусалим". Столик со свечой, церковные купола и звезды на театральном заднике — нехитрое, в общем, убранство. Спонсоров у артистов нет, все основано на энтузиазме. Можно, конечно, предъявить программе гамбургский счет, а можно провезти ее по России. От зрителей отбоя не будет. Дело не в том, как Михайлов поет. Важнее другое: для очень многих людей Александр Михайлов — олицетворение настоящего русского человека, крепко стоящего на земле русского мужика. Потому-то и плачут россиянки на концерте любимого актера.

Плакали дамы

и даже бомж

Александр Михайлов, говоря современным языком, стал секс-символом для нескольких поколений наших зрителей. Возможно, самому актеру подобно рода заявления и не по душе, но факт есть факт.

Присутствовавшие на творческих встречах актера, имели возможность в том убедиться. Случайная публика на его выступлениях редка. Собираются истинные поклонники актера, главным образом женщины.

В минувший понедельник Александр Михайлов вышел на сцену филиала Малого театра, где он служит, с концертной программой. Поет актер давно, аккомпанируя себе на гитаре. А тут встретил однокурсника еще по Владивостоку, где когда-то жил, и тот предложил ему сотрудничество с ансамблем "Хорус" под руководством Евгения Бедненко. Познакомились, записали кассету, вместе вышли на сцену. В Малом театре прошло два таких вечера. Рекламы — никакой. Денег на нее нет. Но зритель каким-то неведомым образом все прознал. Зал был полон. Цветами актера просто завалили, и это в наше-то время, когда редкий цветочек уготован выходящему на сцену. А публика у Михайлова — не из разряда обеспеченных. Приходил даже бомж, потратив жалкие свои крохи на билет, а мог бы на шапку скопить, которой у него нет.