

# ОТКРЫТИЕ «СВОБОДНОГО ПРОСТРАНСТВА»

Новая сессия — 1999 — 21-23 июня — с. 15  
Орловский ТЮЗ сменил имя, но остался верен себе

Орловский театр для детей и молодежи «Свободное пространство» раньше назывался ТЮЗом. Новое имя — не простая формальность. Во-первых, так преодолели неизбежный стереотип отношения к театру юного зрителя как к чему-то для маленьких. Во-вторых, все приглашенные режиссеры, гости, критики подтверждают, что в театре царит дух творческой свободы.

ТЮЗ в Орле существует уже два десятка лет и располагается в уютном особняке в самом центре этого старинного (полтысячи лет), красивого и приветливого русского города. А сам Орел — в центре России, средоточие усадеб и дворянских гнезд, родина многих выдающихся литераторов. Рядом знаменитое тургеневское Спасское-Лутовиново.

Естественно, в репертуаре Академического орловского театра — Тургенев, Леонид Андреев. Здесь вот уже несколько лет проходит российский театральный фестиваль «Русская классика на театральной сцене».

Традиционности и солидности Академии театр «Свободное пространство» противопоставил свой путь смелых экспериментов, поисков современного языка. На мой взгляд, две столь разные художественные идеи прекрасно дополняют друг друга.

У театра «Свободное пространство» оригинальный репертуар, сильная труппа, всегда полные залы и ни на кого не похожий — как, впрочем, и должно быть — главный режиссер Александр Михайлов. Когда-то выпускник физмата Университета дружбы народов, а позже — Института искусств, ныне заслуженный деятель искусств, он более десяти лет возглавляет театр. И не боится приглашать талантливых коллег. Геннадий Тростянецкий с успехом поставил тут «Маленькие трагедии».

Мне довелось пробыть в Орле три дня. Посмотреть три

спектакля и вынести впечатление о хорошем, по-настоящему современном театре. Современность — это умение найти новый театральный язык, понятный и воспринимаемый молодежной аудиторией.

Повесть И. Фрильберга «Гимназистка» Михайлов прочитал случайно и понял, что будет ставить эту историю обязательно. Ему помог композитор Б. Киселев. Так родилась на сцене еще одна своеобразная версия знаменитой «Оперы нищих» Джона Гэя, больше известной по переложению Брехта в «Трехгрошовую оперу». — музыкальный спектакль «В ожидании чуда»

Некий новый русский — супермен (актер Игорь Мосюк) начал свой серьезный бизнес — ему принадлежат нищие Москвы. Он подбирает им имидж, содержит в своеобразной коммуне, любит их, кормит-поит, не забывая, конечно, и о себе. Но он не просто злой эксплуататор обездоленных, а сам человек мягущийся, чего-то ищущий. Поэтому время от времени он переодевается из нарядов от «валентино-гуччи-версаче» в лохмотья, поет песни в электричках, играет в наперстки. Вот там, среди других оборванцев на вокзале, видит его скромная ученица консерватории, маленькая дочка. Решает помочь несчастному, дать ему шанс начать новую жизнь, привозит на свою дачу, как зачарованная покоряется силе его обаяния. Естественно, как русская интеллигентка она бежит от богатства. Но и сам супермен, сраженный искренностью девушки, добивается ее любви, предлагает руку и сердце. Кстати, оказывается, что родители девочки, талантливые научные работники, давно уже продают цветы на улице, чтобы заработать девочке на обучение. Вот такая история о новых русских людях и старых российских идеалах.

Но А. Михайлов превращает эту историю — трогательную, назидательную и по-своему фантастическую — в феерическое зрелище, обозначив его жанр как «фантазия на тему любви для скрипки и хора». Стремительный мюзикл, много эффектных пластико-танцевальных номеров, атмосфера любовного томления, агрессия, сменяющаяся нежностью... Это спектакль о взрослении. Юной героине-скрипачке (актриса Елена Шигапова) профессор говорит, что ее техничной игре не хватает души. И вот тепличное растение, маленькая дочка робко приходит в мир взрослых — жестокий, пугающий и заманчивый. Девушка проходит через любовь, обман, опускается на социальное дно, учится страдать, чувствовать — и обретает подлинный дар. Это спектакль для молодых — потому что в метаниях девушки они узнают свою тягу к самостоятельности. Это спектакль для взрослых — он помогает им лучше понять своих взрослеющих детей и увидеть себя их глазами.

Последняя премьера в театре — пьеса нобелевского лауреата Исаака Башевиса Зингера, написанная вместе с Ивом Фрильбергом и достаточно широко прошедшая по России, — «Тойбеле и ее демон». Спектакль этот тоже поставлен Александром Михайловым. Пронизанный иронией, необыкновенно смешной и стремительный, он тем не менее стал одной из самых лиричных работ театра. Это история о том, как Тойбеле полюбила демона и не узнала в нем скромного, влюбленного в нее недотепу Алхона. История о маске и лице, о вымысле и жизни, о великодушии и настоящей любви оказалась удивительно ко времени. Николай Рожков в роли Алхона предстает и робким жалким человеком, и мужчиной-победителем и поднимается до величия истинной мудрости и внутреннего покоя. Нонна Исаева в роли Тойбеле и смешна, и обольстительна, и беззащитна, и одержима. Е. Шигапова, нежная, как весенний цветок, в роли гимназистки, здесь, в роли Гендель, оказывается смешной, забавной простушкой, которая обаятельна в своей искренности и доброте. А И. Мосюк создает образ эдакого первого парня еврейского местечка. Национальный колорит подан изящно, ненавязчиво и точно.

Очень важно, что в театре есть команда. Можно придумывать всякие модели сосуществования в этом странном коллективе, который называется театром. Но все равно театр не место службы, а образ жизни и мысли. Способ существования.

У театра уже есть поклонники в Америке, Испании, Польше; а с театральных фестивалей он чаще всего привозит первые призы. Единодушны были в высокой оценке «Маленьких трагедий» критики и пушкиноведы на сессии в Пскове, а в Новгороде на Фестивале сказки они стали лауреатами за спектакль по пьесе современного драматурга В. Ольшанского «Тринадцатая звезда».