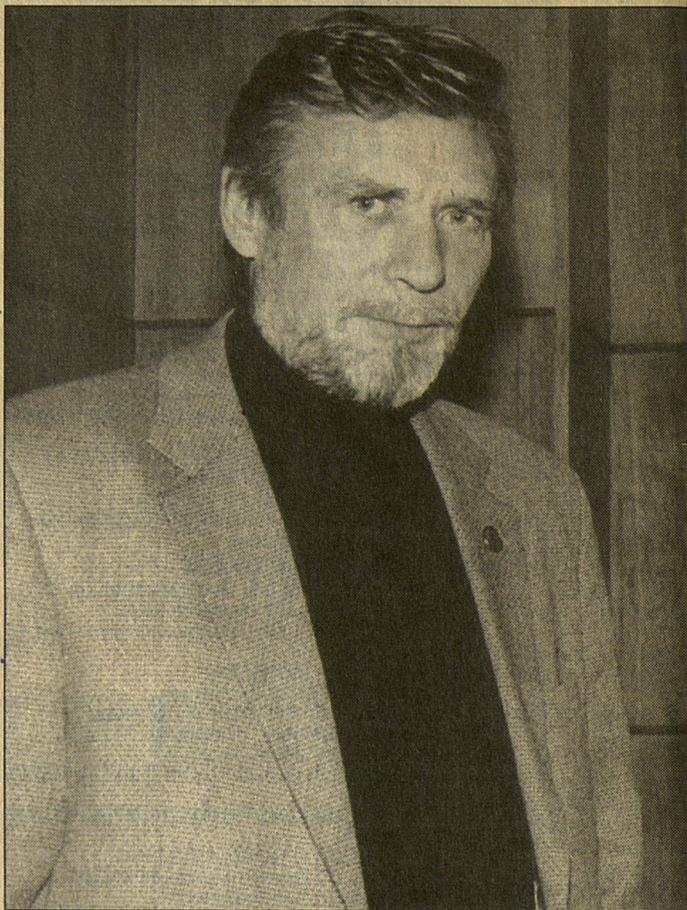


Михайлов Александр
(нар. арт. России)

16.5.02



Тверская 13. - 2002 - 16 мая - с. 8

На счету народного артиста России Александра Михайлова более пятидесяти фильмов и столько же театральных спектаклей. С наибольшим успехом Михайлов играет наших современников, сильных духом людей, обладающих сильной натурой. Само по себе участие Александра Михайлова в фильме - определенная гарантия успеха. За исполнение роли в фильме «Мужики» артист был удостоен Государственной премии РСФСР, дважды - в 1982 и 1986 годах - Михайлов отмечался как «лучший актер года».

МУЖИК

профессии остается вечная неудовлетворенность собой, своими ролями. Наша профессия требует постоянной работы. Именно поэтому, когда не хватает ролей в театре, берешься за антрепризы.

- Критики бранят антрепризу, говорят, что это не путь русского искусства.

- Я с этим не согласен. Приходится чем-то заполнять вакуум, да к тому же нужно как-то зарабатывать на кусок хлеба при нашей нищенской зарплате. К примеру, вместе с Люсей Гурченко я играл в мюзикле «Бюро счастья». Это очень смешная, интересная комедия. У меня там и вокальные, и танцевальные партии.

- Честное слово, я вас не представляю танцующим.

- Напрасно. В Театральном институте я вел пантомиму, так что с пластикой у меня все о'кей.

- Когда вы почувствовали себя популярным?

- Пожалуй, после выхода фильма «Мужики», после которого я стал очень известным, меня стали узнавать.

- Но вы же трижды отка-

зывались от съемок в этой картине.

- Я действительно вначале отказывался от участия в фильме, потому что мне не очень приглянулся сценарий. Но когда меня познакомили с человеком, судьба которого легла в основу сценария, то дал свое согласие. И насколько об этом не пожалел.

- А что вы можете рассказать еще об одном вашем звездном часе в кино - фильме «Любовь и голуби»?

- Эта пьеса много лет идет в театре «Современник». Там ее и увидел режиссер Владимир Меньшов. Ей она так понравилась, что он принял решение снять фильм. Моей партнершей была великолепная актриса «Современника» Нина Дорошина. Она вначале очень стеснялась, что намного старше меня в жизни. Но когда увидела, что со мной сделали гримеры, ее стеснение тут же прошло. О съемках в этой картине у меня остались очень теплые воспоминания. Вместе с нами снимались и такие превосходные актеры, как Сергей Юрский и Наталья Тенякова.

- О своих экранных «детях» что-нибудь знаете?

- Актриса, игравшая старшую дочь, вместе с мужем живет в Германии, сын стал актером, младшая дочь - модельерша.

- Скажите, в картинах «Змеелов» и «Любовь и голуби» вам приходилось выступать в роли дрессировщика?

- Я сразу открою секрет. В фильме «Любовь и голуби» снимались цирковые птицы, я где-то с неделю привыкал к ним, приходил в голубятню, общался с ними. Я в этих птах влюблен с детства, так что особого труда найти с ними общий язык не составило.

- Вы нашли своего режиссера?

- Наша профессия - это вечный поиск своего режиссера. Пока его еще не нашел. В свое время я снимался у таких за-

нится пять лет. И конечно же общение с моим другом Мишей Евдокимовым.

- Можно узнать, как вы «отходите» от трудного рабочего дня?

- Очень просто. Трижды читаю молитву «Отче наш» и буквально минут через десять - пятнадцать чувствую себя отдохнувшим.

- Почему вы вдруг запели?

- Почему вдруг? Я всегда любил петь, пою русские народные песни и романсы, казачий фольклор. Играю на гитаре и всегда беру ее с собой в дорогу. Фольклор собираю в поездках по родным местам. А любовь к песне, как, наверное, у многих сибиряков, с детства: еще отец учил меня петь казачьи песни.

- С чем связано, что вы часто выступаете в тюрьмах?

- Я выступаю там, где людям не очень хорошо: в тюрьмах, в детских домах, ездил с концертами и в Чечню, словом, везде, где наш брат - артист бывает редко. И делаю это по велению души.

- Вы ведь очень мастеровой человек?

- Наверное, это у меня заложено в генах. Я вдруг открыл для себя, что мои руки хорошо чувствуют дерево и камень. Сначала построил дом для сына и внука, теперь строю дом для себя. Причем проекты - мои собственные. Я ведь когда-то заканчивал ремесленный училище, так что могу быть сварщиком, плотником, каменщиком.

- И моряком мечтали стать...

- К сожалению, этой мечте не суждено было осуществиться из-за случившейся трагедии на корабле, где я служил. Тогда многие мои товарищи погибли, и после этого я списался на берег.

- Вы считаете себя сильным человеком?

- В зависимости от ситуаций.

Я не умею быть нахрапистым, но умею дружить, и для меня очень важны: честь, достоинство, любовь, дружба. Когда-то мой дед мне сказал: «Люби Родину больше, чем свою жизнь. Сердце отдай людям. Душу - Господу Богу. А честь оставь себе». С годами я понял, что только так и нужно жить. Этого же я хотел бы пожелать всем своим соотечественникам. Уважать себя, никогда не кривить душой и не предавать себя.

Леонид ГУРЕВИЧ

- Александр Яковлевич, когда вы почувствовали, что профессия актера - это ваше?

- Это случилось, когда я учился на втором курсе Театрального института во Владивостоке. На экзамене по мастерству я сыграл роль Нагульнова из «Поднятой целины». Именно тогда во мне произошел своеобразный перелом: вдруг почувствовал себя именно Нагульновым, почувствовал его темперамент, жесткость, юмор, драму и трагедию его жизни. И все это я сыграл, да нет, пожалуй, по-настоящему прожил.

- А что за люди занимают актерской профессией?

- Актерская профессия - это диагноз. И люди, посвятившие ей свою жизнь, более обостренно ощущают время.

- Вы можете назвать свои

творческие удачи на театральной сцене?

- Самые крупные творческие удачи я связываю с Малым театром, где служу больше пятнадцати лет. Это Константин в «Детях Ванюшина» С. Найденова, Джеймс в «Долгий день уходит в ночь» Ю. О. Нила, Иоанн Грозный в «Царь Иоанн Грозный» А. К. Толстого, Дорн в «Чайке» А. П. Чехова. Когда я работал над образом Иоанна Грозного, изучал исторические источники, рассказывающие об этом царе, и пришел к выводу, что мнение об Иоанне Грозном как о кровожадном злодее неверно, а царь Иоанн был яркой, выдающейся личностью своей эпохи. Это я и постарался использовать в трактовке своей роли.

Если актер скажет, что у него все состоялось, то ему надо уходить из искусства. У людей моей