

5 октября актеру исполняется 60 лет. В канун юбилея «Антенна» взяла на себя смелость разложить по буквам его творческую жизнь.

Александра Михайлова

кусали змеи и душили галстуки

Артист

Поначалу Александр Яковлевич вовсе не думал об актерской профессии. После школы поступил в ремесленное училище, а затем попал служить на флот и так «заболел» морем, что подумывал податься в моряки. Однако случилась трагедия – траулер, на котором служил Михайлов, чуть не затонул со всем экипажем. Списавшись на берег, он работал электромехаником на заводе. Но, попав в самодеятельность, решил стать артистом.

Водолазы

– На съемках фильма «Любовь и голуби» была такая сцена, – рассказывает Александр Яковлевич. – Я из деревенского дома сразу попадаю в море: падаю из двери в одежде, а вынырываю уже в трусах. Под водой меня быстренько должны были раздеть водолазы. В один из дублей галстук запутался. И вот воздух у меня в легких заканчивается, а ребята под водой меня душат этим галстуком. Я уже ко дну пошел. Кое-как меня все же вытащили.

Гурченко

– С Люсей мы подружись после «Голубей...», и на всю жизнь, – продолжает Михайлов. – Именно она предложила мне в 90-м году

сменить амплу и сыграть мерзавца в фильме «Нелюдь», где мой герой убивает своего сына. Я до сих пор переживаю, не знаю: правильно ли я сделал, что согласился играть такое чудовище? Я ведь верующий человек!

Дорошина

– Когда я увидела, кто будет в фильме «Любовь и голуби» моим мужем, то испугалась, – рассказывает Нина Дорошина. – Саша ведь ровно на десять лет меня моложе! В деревне не принято, чтобы за молодого парня баба выходила за-

муж. Но потом Сашу так загримировали, что он даже старше меня стал.

«Змеелов»

Перед съемками артисту пришлось пройти «краткий курс» обращения со змеями. И все-таки на съемках одна кобра бросилась на него и чуть было не укусила. Михайлов вовремя отскочил, но после этого поблизости всегда дежурила «скорая помощь».

– Помню, как мы снимались в гостинице «Балчуг», которая тогда была на капитальном ремонте, – говорит Наталья Белохвостикова.

досье «Антенны»

- родился: 5 октября 1944 года в поселке Оловянное Читинской области
- образование: ремесленное училище, Дальневосточный институт искусств
- карьера: работал в Саратовском драмтеатре, Московском театре им. Ермоловой. С 1985 года – в Малом театре. Снимался в фильмах: «Через тернии к звездам», «Риск – благородное дело», «Белый снег России» и других. Режиссер фильма «Только не уходи»
- звания и награды: народный артист России. Дважды был признан лучшим актером года – 1982 («Мужики») и 1986 («Змеелов»)
- семейное положение: первая жена – Вера Мусатова (секретарь Союза кинематографистов России). Сын – Константин (35 лет) – актер, диджей. Внук – Александр (7 лет). Вторая супруга – Оксана. От этого брака – дочь Акилина (2 года) и приемный сын Влад (12 лет)

– Мы с риском для жизни ходили по каким-то жердочкам и стропилам, боясь сорваться вниз. Саша меня всегда поддерживал, следил, чтобы я не оступилась.

Иоанн Грозный

– Раньше спектакль Малого театра «Царь Иоанн Грозный», где я играю главную роль, назывался «Смерть Иоанна Грозного», – вспоминает Александр Михайлов. – Думаю, из-за этого названия и приключалась с нами разная чертовщина. После премьеры я чувствовал себя очень плохо. А после шестого спектакля у меня неожиданно пошла горлом кровь, я попал в больницу. Позже название спектакля мы все-таки поменяли.

«Карнавал»

– С Александром в кино мы встретились лишь один раз – в фильме «Карнавал», – рассказала «Антенне» Ирина Муравьева. – Саша сейчас находится в таком прекрасном мужском возрасте, когда нужно много играть, но, к сожалению, ролей у него до обидного мало. Хотелось бы пожелать ему побольше работы – он этого достоин.

«Мужики»

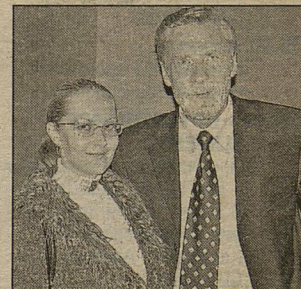
– Мне трижды предлагали прочитать сценарий, – признается Александр Яковлевич. – Я читал и отказывался. Мне казалось: ну что там играть-то?! Уговорили, я начал сниматься и понял, насколько в фильме глубокая идея.

Шрам

– У меня не было никаких сомнений, что на роль коменданта Виктора в фильме «Одиноким предоставляется общежитие» нужно приглашать Сашу, – вспоминал режиссер картины Самсон Самсонов. – Когда думали над гримом, решили нарисовать ему шрам на щеке. Я боялся, что из-за этого герой Саши будет выглядеть чересчур грубым. Однако внутреннее обаяние Михайлова, его врожденная интеллигентность «переиграли» этот страшный шрам.

Юбилей

– Не люблю я зазданных речей, шума и трескотни, которые сопровождают



■ С супругой Оксаной

юбилей, – делится Александр Михайлов. – Такое ощущение, что присутствуешь на репетиции собственных похорон. Мне приятно просто посидеть в этот день с друзьями и родными за «рюмкой чая».

Юбилея поздравлял
Олег ПЕРАНОВ

«БЕЛЫЙ СНЕГ РОССИИ»

Культура вторник, вечер

«ЭПИЗОДЫ»

Культура вторник, вечер



Татьяна Васильева:

– Киногерой Александра Михайлова – типичный пример представителя мужского пола в его советском варианте. Мне кажется, приличный стереотип «благородного работника» мешал Михайлову полностью раскрыться в кино. В театре, где он играл Островского и Чехова, ему это удалось лучше.



■ С Людмилой Гурченко дружба началась после фильма «Любовь и голуби»

Михайлов Александр на 10.04