

Михайлов А. Г.
сери

1984

Тюменская правда
г. Тюмень

14 ДЕК 1984



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ: «СПАСИБО ТЮМЕНЦАМ!»

Каждый концерт с участием этого коллектива вызывает огромный интерес слушателей. Праздничные вечера в концертной студии Останкино, конкурсы молодых исполнителей «С песней по жизни» и другие популярные телепередачи невозможно представить без оркестра симфонической и эстрадной музыки Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

Наш корреспондент встретился с главным дирижером и художественным руководителем оркестра заслуженным артистом РСФСР А. Г. МИХАЙЛОВЫМ.

— Александр Георгиевич, ваш коллектив открывал Дни советской музыки в Сургуте. Какие впечатления оставила поездка на Тюменский Север?

— Сначала мне хотелось бы напомнить, что это уже вторая встреча с северянами. В 1979 году мы приезжали на фестиваль «Самотлорские ночи». Правда, с сибирскими морозами пришлось познакомиться впервые. Трудно было предположить, что люди способны в пятидесятиградусный мороз воспринимать музыку. Но зрительный зал не пустовал.

В Тюмени нас ожидало новое испытание. Перед концертом в Доме техники и культуры нефтяников мы оказались без... инструментов. Из-за непогоды самолет задержался в Сургуте. Выручили солистка Большого театра Марта Костюк, исполнительница русских народных песен Нина Высотина и пианист Дмитрий Смирнов. Они «держались» на сцене до тех пор, пока с аэродрома не привезли инструменты, пульты, ноты. И второе отделение закончилось под горячие аплодисменты.

— Что можно сказать о составе оркестра?

— Нам приходится работать в широком диапазоне — аккомпанировать оперным певцам, исполнять фрагменты симфонических произведений и эстрадные миниатюры. Это определяет специфику нашего состава. В него входят группы валторн, труб, тромбонов, деревянных, ударных и струнных инструментов, характерные для симфонического оркестра. Эстрадный ансамбль представлен саксофонами, ритм-секцией, разнообразной группой клавишных инструментов.

Что касается музыкантов, то ими я доволен. Почти все имеют высшее музыкальное образование, каждый прошел жесткую систему конкурсного отбора.

— Как начиналась ва-

ша творческая биография?

— Родился в уральском городе Троицке. Когда отгремела война, вернулся на родину отца, в Ленинград, здесь закончил музыкальное училище и консерваторию. После аспирантуры в Московской консерватории по классу профессора Лео Гинзбурга работал в Челя-

бынске и Одессе, инструктором симфонических оркестров на Кубе, руководил Государственным духовым оркестром РСФСР. А шесть с лишним лет назад стал главным дирижером оркестра симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио СССР.

— Любители музыки знают вас и как композитора...



Удел дирижера — постоянная работа над чужими произведениями. Времени для сочинения своей музыки остается мало. В год создаю пять-шесть пьес. Недавно написал интермеццо «Кукушка» и «Веселый экспромт».

К собственным произведениям отношусь строго. Несколько раз переделываю инструментовки, чтобы добиться соответствующего эффекта.

— Какую программу вы подготовили для фестиваля?

— В наших концертах звучит много инструментальной музыки — классика, произведения

опытных и совсем еще молодых авторов. Песни советских и зарубежных композиторов исполняют заслуженный артист РСФСР Леонид Пшеничный, заслуженная артистка Молдавской ССР Маргарита Ивануш, лауреат всесоюзного конкурса «С песней по жизни» Евгений Головин и другие.

— В будущем году исполняется десять лет со дня выхода на телеэкран передачи «С песней по жизни». Несмотря на «солидный» возраст, она несколько не утратила своей популярности.

— Такая передача очень нужна. Всесоюзный телевизионный конкурс дает путевку в жизнь одаренным молодым исполнителям. Помните успех Розы Рымбаевой и Леонида Серебрянникова?

Душой этой программы была музыкальный редактор Татьяна Коршилова — очень разносторонний человек, филолог по образованию. Как правило, зрители видят лишь результат работы редактора, режиссера, дирижера, звукооператора. Но редко кто знает о том, насколько сложным бывает творческий поиск постановочной группы. Безвременный уход из жизни Татьяны Коршиловой для нас — невосполнимая утрата.

Перед поездкой в Тюмень мы отсняли фи-

нальную передачу «С песней по жизни», которую телезрители увидят в начале января. На мой взгляд, наиболее профессиональное впечатление производит молодой оперный солист из Уфы Владимир Родионов.

— Над чем сейчас работает оркестр?

— Совсем недавно записали оперетту Н. Стрельникова «Холопка». Вскоре начнем репетиции новогоднего концерта в Колонном зале Дома Союзов, музыкального вечера, посвященного памяти И. Дунаевского, и сольного концерта заслуженного артиста Грузинской ССР П. Бурчуладзе. Я назначен главным дирижером Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. А это значит, что впереди — большая и интересная работа.

— Ваш коллектив в основном работает в студии, в изолированной обстановке. Скажите, возникает ли у вас потребность в непосредственном контакте со слушателями?

— Да, работа в студии имеет свою специфику. Музыканты должны обладать чувством воображения для того, чтобы ощущать реакцию будущих зрителей. Не всем это удается.

В этом году мы принимали участие в фестивале «Утро Родины» на Сахалине, открытии концертного зала в Кургане. И вот теперь Тюмень.

Такой контакт со слушателями, как точный барометр, отражает творческие возможности оркестра и каждого солиста в отдельности. Нас радует теплый, доброжелательный прием. Спасибо тюменцам! Для меня особенно приятно, что здесь много любителей классики. В своих концертах мы старались удовлетворить все заявки...

Интервью взял
А. РОМЕНСКИЙ.

НА СНИМКАХ: оркестр симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио СССР. Дирижует Александр Михайлов; лауреат Всесоюзного конкурса имени М. Глинки солистка Большого театра Марта Костюк.

Фото А. Космакова.