

Михайлов А.

9/11 88

«Онежская лира-88»

МУЗЫКА, СОЗВУЧНАЯ ВРЕМЕНИ

Наши интервью

Вчера гала-концертом в Зеленом театре Парка культуры и отдыха, где собрались сотни петрозаводчан, открылся фестиваль «Онежская лира-88». Сегодня предлагаем вниманию читателей наши интервью с главным дирижером оркестра симфонической и эстрадной музыки Центрального телевидения и радио, заслуженным артистом РСФСР А. Михайловым и главным дирижером симфонического оркестра Ленинградской филармонии народным артистом РСФСР А. Дмитриевым.

ПЕТРОЗАВОДСК — город, с которым связано начало вашей творческой деятельности на профессиональной сцене?

А. Михайлов: Это действительно так. С большим волнением и радостью ехал в Петрозаводск. О нем приятные воспоминания. В 1960 году по конкурсу был принят хормейстером и ассистентом тогда Музыкально-драматического театра Карельской АССР. Поработав в Петрозаводске год, поступил в аспирантуру при Московской консерватории по классу оперно-симфонического дирижирования. По окончании аспирантуры стал дирижером Московского театра оперетты, совмещал эту работу с должностью главного дирижера Московской гастрольной оперы. С 1970 по 1974 годы жизнь перенесла меня в Одессу, где был дирижером театра оперы и балета. В Москву вернулся, возглавив Государственный духовой оркестр РСФСР, затем был Московский мюзик-холл, главным дирижером которого был. Последние годы я — художественный руководитель, главный дирижер оркестра симфонической и эстрадной музыки Государственного комитета по радиовещанию и телевидению СССР. И все-та-

ки начало всему этому было положено в Петрозаводске.

— Ваш коллектив, можно смело сказать, один из немногих, который активно участвует в музыкальных фестивалях в различных регионах нашей страны.

— Вы правы. За двенадцать лет работы с этим коллективом мы побывали с концертами почти во всех союзных республиках, крупнейших промышленных и культурных центрах страны. Для нашего коллектива и для меня лично наиболее почетным и ответственным было участие в художественной программе Олимпийских игр, прошедших в Москве в 1980 году, как и во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Праздники эти дороги нам прежде всего атмосферой доброго, искреннего, заинтересованного отношения к нашей советской культуре. Этого забыть нельзя.

За участие в Московском фестивале молодежи и студентов я как руководитель оркестра был удостоен высокого звания лауреата Государственной премии СССР.

— Александр Георгиевич, немного о ваших творческих планах.

— Недавно мы получили великолепную аппаратуру, позволяющую использовать электронику, что придаст новые краски звучанию и улучшит тональность оркестра, даст возможность обогатить репертуар. В ряде произведений используем компьютерную музыку, написанную специально для исполнения с оркестром. Ту музыку, которая, к сожалению, еще сравнительно недавно не имела возможности звучать широко.

— Время перемен требует особой ответственности от художника?

— Мы ждем новых произведений от наших авторов. Произведений, созвучных нашему замечательному времени.

Интервью взял
Л. БАЛЛО,

дирижер, заслуженный деятель искусств КАСР.

СВОЕОБРАЗНОЙ преддней фестивалю стал симфонический концерт во Дворце пионеров им. Ю. В. Андропова. Вечером 17 июня здесь звучала музыка Моцарта, Бетховена, Вебера.

Гармония музыкального слова пришла в зал. Она захватила исполнителей, слушателей. Сцена и зал подчинились одному единственному властителю этой гармонии, а он в традиционном черном фраке вел за своей дирижерской палочкой смычки скрипок, виолончелей. Их голоса сливались с голосами других



инструментов, а вместе они рассказывали обо всем том, чем полна душа человеческая, — о боли и радости, грусти, нежности, фантазии, любви и надеждах.

Об этом все три исполненных произведения: и увертюра к опере Вебера «Оберон» и 13-й концерт для фортепиано с оркестром Моцарта, и вторая симфония Бетховена. Каждому сидящему в зале помог заново открыть для себя эти творения гениев народный артист РСФСР, главный дирижер симфонического оркестра Ленинградской филармонии А. Дмитриев.

На этот раз 17 июня он дирижировал тем самым симфоническим оркестром Карельского телевидения и радио, с которым связаны его первые творческие шаги в искусстве. Был гостем Петрозаводска и замечательный пианист, заслуженный артист РСФСР В. Берзон, который солировал в концерте для фортепиано с оркестром Моцарта.

— Петрозаводск заметно похорошел, вырос, украсился новыми микрорайонами. Всегда приятно бывать здесь, — рассказал А. Дмитриев.

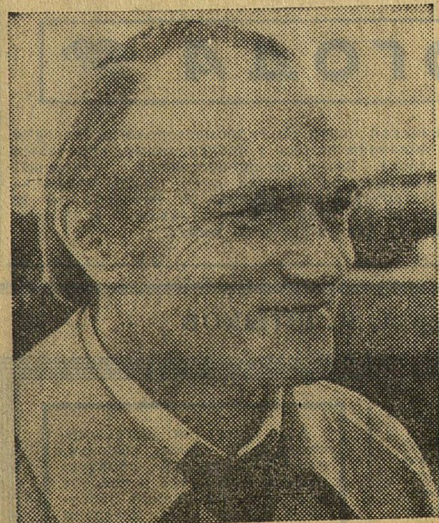
— Творческие планы?

— Самый ближайший — это отпуск (радостно улыбнулся), затем жду встречи с Юрмалой. Уже в сентябре открываем филармонический сезон, а в ноябре предполагается гастрольная поездка в КНДР.

Е. ПОЛУЙКО.

На снимке: А. Михайлов (вверху) и А. Дмитриев.

Фото В. Юфы.



1988 ИЮНЬ 6

«ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА»
г. ПЕТРОЗАВОДСК