

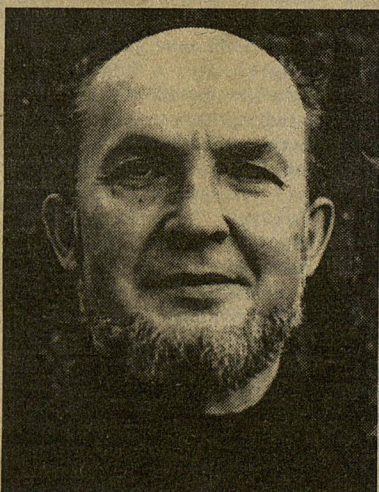
Симфонический оркестр Российской государственной телерадиокомпании

Художественный руководитель и главный дирижер

Муз. образование: — 1996 — май — июнь (№ 5-6). — С. 13

Александр Михайлов

Этот материал должен был готовиться вместе с А.Г. Михайловым. Но судьба распорядилась жестоко: 2 мая, после записи фонограммы праздничного концерта в Олимпийском центре, посвященного 51-й годовщине Победы (записывали Фантазию А. Чайковского "Вспоминая великие песни"), Александр Михайлов поехал по хозяйственным делам. Когда на Петровско-Разумовской улице он выходил из машины, его сбил проезжавший автомобиль...



А.Г. Михайлов родился в 1937 году. Окончил дирижерско-хоровой факультет и аспирантуру Ленинградской консерватории. Работал главным хормейстером Петрозаводского музыкально-драматического театра, главным хормейстером и дирижером Московского театра оперетты, главным дирижером Челябинского музыкально-драматического театра, педагогом и руководителем оркестрового класса Музыкального училища при Московской консерватории, дирижером Одесского оперного театра, главным дирижером Государственного духового оркестра РСФСР, главным дирижером Московского мюзик-холла и, наконец, после долгих поисков, нашел свое место: в 1976 он стал главным дирижером и художественным руководителем оркестра симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио СССР.

Этот оркестр был создан в 1974. С приходом А. Михайлова он значительно расширил свои возможности, а с 1990 стал симфоническим. В первый же год "нового статуса" оркестр осуществил в Колонном зале Дома Союзов абонементный цикл "Музыкальные вечера для юношества "Ровесники", исполнил реквиемы Верди, Моцарта, кантату Орфа "Кармина Бурана" с хором им. Свешникова, симфонии и концерты композиторов-классиков и наших современников.

В 1976 по заказу Александра Михайлова был написан Концерт для двух оркестров, эстрадного и симфонического С. Губайдулиной. Это одночастное произведе-

ние, включающее вокализ трех сопрано и чтение стихов А. Фета, С. Губайдулина первоначально назвала "Concerto grosso", но затем переименовала в связи с совпадением с названием "Concerto grosso № 1" Шнитке. А. Михайлов, заказывая это сочинение, думал о создании нового мюзик-холла. Но он так и не открылся, музыка же Губайдулиной заинтересовала балетмейстеров В. Усманова и Ю. Пузаква, поставивших на нее спектакли, соответственно, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко и в Тартуском театре. А. Михайлов заказывал С. Губайдулиной и другие сочинения для своего коллектива, среди них — каприччио "Te salutant".

В прошлом сезоне коллектив записал на компакт-диск авторский концерт Э. Денисова (концерты для фортепиано, для флейты, для виолончели, для голоса с оркестром). Также на компакт-диски записаны: Симфония с-moll Танеева, Второй концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова (солист Ю. Розум), "Картинки с выставки" М. Мусоргского, все балетные сюиты, Четвертая симфония и "Ромео и Джульетта" П. Чайковского, арии из опер с Л. Нам, сочинения Сарасате с Г. Муржой.

В перспективе у оркестра гастроль в Италии (осень 1996), Германии и Испании (январь 1997), Канаде (осень 1997). Планы, намеченные Александром Михайловым, оркестр намерен выполнить неукоснительно. Для сотрудничества приглашаются многие дирижеры, в числе которых В. Понькин, С. Скрипка, Л. Николаев.

В настоящее время оркестр, в составе которого 80 музыкантов, является государственным коллективом — дочерним предприятием телерадиокомпании.

22 мая в Большом зале Московской консерватории прошел концерт памяти заслуженного артиста России, лауреата Государственной премии СССР Александра Михайлова. Симфонический оркестр Российской государственной телерадиокомпании под управлением народного артиста России, профессора Л. Николаева и Государственный академический Русский хор имени А. Свешникова (художественный руководитель — народный артист России, профессор И. Раевский) исполнили произведения Рахманинова: "Колокола", симфоническую поэму "Утес" и Второй концерт для фортепиано с оркестром (солист — народный артист России Ю. Розум).