

«Правда Востока» - Ташкент - 1990. - 9дек. От Шиллера до Хамзы

«Правда Востока» уже сообщала, что в выставочном зале Ферганского отделения Союза художников Узбекистана открылась персональная выставка театрального художника Виктора Михайличенко

Его творчество представлено станковой живописью, графикой, акварелью, эскизами декораций и костюмов к спектаклям Ферганского областного театра — всего около 70 работ.

За плечами — учеба в художественном училище имени П. Венькова, Ташкентском театрально-художественном институте, работа в Кемеровском и Сурхандарьинском театрах. В числе учителей, оказавших на него заметное влияние, Михайличенко называет ташкентских педагогов А. Перова, Г. Брима, В. Нечаева.

Диапазон творчества художника широк, но особое место в нем занимает сценография. Он оформил более

сорока спектаклей. Среди них — постановки пьес западноевропейских, русских, узбекских драматургов: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Бесприданница» А. Островского, «Проделки Майсары» Хамзы. Спектакль «Железная женщина» («Темир хотин») Ш. Башбекова (постановка О. Салимова) в сценографии В. Михайличенко удостоен первых наград на республиканском и региональном фестивалях театрального искусства.

Ю. УЗЛОВ.

НА СНИМКАХ: эскизы костюмов к спектаклю «Плутни Скапена».

