

Кандидаты сталинского блока коммунистов и беспартийных

Ведущая артистка театра

...В театре было оживленно — готовились спектакли к смотру театральной молодежи. В эти дни в репетиционных классах можно было часто видеть энергичную женщину, она давала указания то одному, то другому участнику смотра. Это была недавно приехавшая в Одесский театр оперы и балета артистка Ирина Гавриловна Михайличенко.

Уже с первым появлением в театре, на сцене она заслужила признание, любовь и уважение не только зрителя, но и большого театрального коллектива.

Кто видел Ирину Гавриловну на сцене в спектакле, того балерина привлекала тонкой и тщательной отделкой рисунка каждого танца и высокой техникой, глубиной созданных образов: будь то мечтательная лирическая Мария в «Бахчисарайском фонтане» или полная драматизма, протестующая против насилия и глубоко верящая в торжество правды Тао-Хоа в «Красном маке», девушка-птица из «Шурале» или прекрасная, словно заря, Аврора из «Спящей красавицы».

Ирина Гавриловна покоряет не только своим замечательным многогранным талантом и мастерством, но и большой душевностью, высоким чувством товарищества. Нельзя вспомнить ни одного случая, когда бы она отказалась помочь товарищам. Михайличенко кропотливо и упорно занимается с группой артистов балета.

Одно время в театре не было педагогов балетных классов. Руководство занятиями и репетициями поручили И. Г. Михайличенко. И она успешно сочетала педагогическую деятельность с большой творческой нагрузкой. И сейчас Ирина Гавриловна по собственной инициативе ведет класс, оказывая большую помощь не только молодежи, но и актерам старшего поколения.

Тов. Михайличенко принимает активное

участие в общественной жизни, она член цехового комитета профсоюза.

Вспоминается такой случай. Однажды был назначен спектакль «Эсмеральда». Исполнительница заглавной роли заболела. Спектакль был под угрозой срыва. Ирине Гавриловне предложили выступить



в спектакле, хотя она никогда раньше не выступала в этой роли. Выслушав просьбу, она заколебалась: ведь очень ответственно и сложна партия Эсмеральды. А вдруг не удастся? Но вспомнив, как часто, подолгу задерживаясь в классах, она самостоятельно готовила эту партию, артистка согласилась. Спектакль прошел удачно, и Ирине Гавриловне дирекция те-

атра вынесла благодарность.

Ирина Гавриловна не только неустанно совершенствует свое мастерство, но много и упорно работает над изучением произведений классиков марксизма-ленинизма, повышает свой идейно-политический уровень. Это помогает ей быть одной из ведущих артисток театра, активной участницей всех общественных мероприятий, идти в ногу с жизнью.

Биография Ирины Гавриловны Михайличенко проста и несложна, но полна творческого горения. Родилась она в 1921 году в семье служащих. С детства привлекал ее балет. Будучи во втором классе, она поступает в хореографическое училище. По окончании десятилетки и училища 18-летнюю комсомолку принимают в Алма-Атинский театр оперы и балета. Вскоре она уезжает в Баку. Здесь в оперном театре И. Г. Михайличенко работает артисткой балета и педагогом-репетитором.

Во время Великой Отечественной войны Ирина Гавриловна часто выступала в шефских концертах перед бойцами Советской Армии, выезжала в сельские районы Азербайджана, за что неоднократно получала благодарности и грамоты.

Выдвинув кандидатом в депутаты областного Совета по Воднотранспортному избирательному округу № 28 солистку балета Одесского оперного театра Ирину Гавриловну Михайличенко, наш коллектив уверен, что она с честью оправдает оказанное ей высокое доверие.

Л. КОЗУЛЕНКО, И. ИДИНА — артисты балета Одесского театра оперы и балета, К. АЛЕКСЕЕВ — директор театра, Г. ДИКИЙ — секретарь парторганизации театра.



На снимке: Ирина Михайличенко.