

ОГНИ праздничного салюта в честь Дня победы, озарившие вечернее небо. Вместе с тысячами туляков пришел на Южную площадь города, чтобы почтить память героев, и Александр Михайличенко. В суровом молчании стоял он, глядя на огненные вспышки в небе. В эти минуты перед его мысленным взором предстал город его детства и юности — Новороссийск.

«И там сейчас салют, — подумал юноша. — А все жители собрались на площади Героев...».

Новороссийск... Город славных революционных, боевых и трудовых традиций навсегда вошел в сердце Александра.

Да и как же может быть иначе? Своему городу, его жителям юноша обязан всему хорошему, что есть в нем. Здесь и поныне живут и работают его мать и отец, научившие Сашу с ранних лет любви и уважению к людям, его наставники, сумевшие в нем, тогда еще совсем юном, открыть и развить драгоценный дар, определивший впоследствии

судьбу юноши, его жизненное счастье, его призвание, имя которому — театр...

— Саша Михайличенко? — на лице народной артистки СССР О. Н. Андровской заиграла довольная улыбка. — Он — актер очень способный, с великолепными сценическими данными. У него пульсирующий темперамент, большое обаяние...

Бросается в глаза, что прославленная актриса МХАТа, педагог ГИТИСа имени Луначарского с особой теплотой отзывается о своем воспитаннике. Слушая ее, невольно перебираешь в памяти все то, что создал артист на сцене Тульского театра драмы имени Горького, обращаешься к его личным качествам, и вновь еще больше убеждаешься в актерском и человеческом таланте молодого артиста.

Иногда бывает, что за какой-то короткий миг совершенно незнакомый тебе человек раскрывается так, что сразу поймешь его душу, его характер, его отношение ко всему в жизни.

...Этого свободного вечера Александр Михайличенко ждал давно. Редко выпадают

такие вечера на долю актера. Почти никогда не спадает высокое напряжение спектаклей, репетиций, выездов. И вот сегодня у него будет абсолютно свободный, беззаботный вечер. Можно поиграть с восьмимесячным сынишкой Шуркой, поговорить по душам с женой Людой, почитать, просто побездельничать наконец...

Но не успел и поужинать, как раздался стук в дверь. Заведующий литературной

агтр. которым руководил профессиональный режиссер П. Г. Ширшов.

1965 год. Коллектив Новороссийского театра едет в Москву на смотр народных коллективов. Спектакль «В день свадьбы» (пьеса В. Розова), где Александр исполнил главную роль — Михаила, покорила всех. Вот что писал о нем тогда журнал «Театр»:

«... Ощущение настоящей жизни со всеми ее сложно-

Михайличенко на тульской сцене стала роль Юлека в спектакле «Ночь возмездия» по пьесе лауреата Международной ленинской премии Леона Юрчковского.

За исполнение роли Юлека Тульский областной комитет фестиваля искусств, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, наградил Александра Михайличенко дипломом I степени. Все работы артиста в спектаклях, показанных в

Рассказы о наших земляках

Юноша из Новороссийска

частью театра Д. А. Добровский был взволнован и просил сейчас же, срочно поехать в Щезино (город химиков и шахтеров находится в 30 километрах от Тулы), чтобы не сорвать встречи с учителями.

...«Артист, как и врач, должен в любое время спешить к людям, если они нуждаются в нем», — этот завет своих учителей из ГИТИСа всегда помнит Александр Михайличенко. И он едет. И никакая усталость не помешала ему быть по-настоящему счастливым, чувствовать моральное удовлетворение от новой встречи с людьми, принявшими его искусство всем сердцем. И, может быть, в этом неприметном на первый взгляд факте сказалось самое главное в духовном облике молодого актера — его трепетная, самоотверженная, бесконечная любовь к театру, к своему призванию.

А ЗАРОДИЛАСЬ она у Саша еще в детстве, наверное, в тот день, когда мама впервые привела своего десятилетнего сынишку в самостоятельный театр юного зрителя Дворца пионеров на спектакль «Отважное сердце» (пьеса И. Эвальда). Мальчик был потрясен увиденным. Счастливое чувство заполнило его детскую душу светом и желанием посвятить себя сцене.

Уже на следующий день мама привела Сашу к руководителю ТЮЗа В. П. Америкян.

Первая Сашина роль — паж в пьесе «Принц и нищий» — состояла из слов: «Купать подано». Став взрослее, он переходит в Новороссийский народный те-

стами возникает особенно остро, когда на сцене появляется Михаил — А. Михайличенко. Он становится героем спектакля, его душевным камертоном. В этом молчаливом парне живет какое-то неприятное фальши. Самостоятельность мышления режиссера и исполнителя неизбежно ведет к поиску точных и выразительных средств, помогающих раскрыть свои мысли и чувства»...

Успех в столице окрылил Александра. Он сдает экстерном экзамены за среднюю школу (чтобы побыстрее!) и отправляется в Москву, в ГИТИС имени А. В. Луначарского.

Сто человек на место! От такого конкурса заребает даже самый смелый. Да еще когда видишь, что за столом приемной комиссии народный артист РСФСР, профессор Г. Г. Конский, С. Л. Собинова, дочь выдающегося русского певца...

Но вот все волнения позади. Саша был принят на курс, где актерское мастерство вели Г. Г. Конский, О. Н. Андровская, С. Л. Собинова. «Во всех отрывках и пьесах, в которых был занят А. Михайличенко в институте, — вспоминает руководитель курса, профессор Г. Г. Конский, — он показал себя с очень хорошей стороны. А роль Гулиашвили в выпускном спектакле «Парень из нашего города» по пьесе К. Симонова исполнил на самом высоком профессиональном уровне».

И ВОТ ИНСТИТУТ позади. По приглашению главного режиссера Тульского драмтеатра Р. П. Рахлина артист приезжает в древний, славный город оружейников — Тулу. Дебютом

дни ленинского юбилея, также отмечены дипломами I степени. Это роль Синцова («Враги» М. Горького) и роль Лятевского («Поднятая целина» М. Шолохова).

Нынешний сезон особенно сложился для Александра. Самые разноплановые роли дали ему возможность выразить себя разнообразнее и полно. В репертуаре Михайличенко врач Антон Шапкин («Возраст расплаты»), телфом своей души стремящийся согреть всех больных, Славный боец Первой Конной Афанасий Хлебников («Конармия»), романтический, до бесконечности преданный революции матрос Саша Рыбаков (спектакль-концерт «В. И. Ленин»). Эти роли артиста можно отнести к лирико-героическому плану. И рядом с ними — закосневший в своей ненависти к Советской власти циничный офицер Лятевский («Поднятая целина»), холерный, благообразный и аморальный кинорежиссер Игорь Греков («Внимание, съемка!»). И эти роли также сыграны на высоком профессиональном уровне.

Мало времени остается у актера для других дел. Но ценно то, что Александр не забывает и свой общественный долг. Его избрали секретарем комсомольской организации театра, членом обкома ВЛКСМ. И доверие оправдывается делами. Комсомольцы театра — частые гости на всех крупнейших предприятиях Тулы и области, в институтах, на фабриках и заводах, в школах и техникумах.

Ю. ЮРЧИКОВ.

□ □

НА СНИМКЕ: А. Михайличенко в роли Юлека.

