



ТЕАТР НЕ Т МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ

● Творческий портрет

ОБ АКТЕРЕ лучше всего рассказывают его роли. Вот и разговор об Александре Михайличенко хочется начать с воспоминаний о заключительной сцене из спектакля «В списках не значился» Б. Васильева. Николай Плужников — А. Михайличенко. В зале напряженная тишина. «Что, генераль, теперь вы знаете, сколько шагов в русской версте?» Голос артиста чуть хриловат, вся фигура выражает нечеловеческую усталость, но во взгляде мужество, глаза горят ненавистью. И дальше: «Я — русский солдат». В этих словах и вера в Победу, и торжество несломленного духа Человека.

Отзвучала последняя фраза спектакля, и благодарные, взволнованные зрители приветствуют исполнителей. Люди уйдут домой, исполненные высоких чувств.

Успех молодого актера А. Михайличенко очевиден. Это тот радостный случай, когда удалось «зажить жизнью играемого персонажа». Роль сложна, образ дан в развитии — надо проследить процесс становления героя, совершающего свой подвиг не ради славы, а во имя Родины.

В спектакле есть замечательная сцена: артист спокойно, поделовому говорит, когда один идет оборонять крепость: «Я

просто ухожу на работу». Не знаю, как актер работал над ролью — шел ли он от детали к целому или наоборот, но ясно одно: найдено зерно образа, коллективная мысль зала буквально прикована к сценическому действию.

В Ставропольском драматическом театре А. Михайличенко сравнительно недавно. Четыре года назад он принят сюда вскоре после окончания ГИТИСа. Пользуется уважением, его опять избрали секретарем комсомольской организации. Здесь он нашел единомышленников, таких, как режиссеры А. Малышев, М. Морейдо; есть чему поучиться и у старшего поколения артистов. Участвуя в конкурсе и фестивале в ознаменование 30-летия Великой Победы, он удостоен диплома и премии.

Кроме яркой актерской индивидуальности, труд является основополагающим звеном в его творчестве. Михайличенко знает цену успеху — во время «вынашивания» какой-либо роли он сосредоточен, полон раздумья над характером, стремления вызвать у зрителя живое чувство.

У любимого его героя — Плужникова есть собрат по оружию — Ворохов из «Солдатской вдовы». Эту роль артист решает в другом ключе. Война врывается в мирные дни через вдруг потяжелевшую походку колхозника Ворохова.

Краски, которыми пользуется здесь артист, разнообразны, их требует этот образ. Судьба Ворохова очень сложна: война, восстановление разрушенного хозяйства, неожиданная любовь. Артисту удается передать главное в его героичности, прямоте, преданности идее.

Нет маленьких ролей. И в небольшой по словам роль можно внести большой смысл. Так получилось с Василием из «Грозного года» Каплера, где через частности видна сущность человека: преданность Ленину, революции, народу.

Действенность, сценическая активность, внутренняя сосредоточенность побеждают и развиваются в актерских работах. Трудно сейчас сказать, какие роли ближе артисту — острохарактерные или лирические. Радует позиция театра занимать молодых актеров в различных ролях, тем самым преодолевая шаблон ампулы.

Искусство находится в вечном движении. И достоверность, естественность в театре отнюдь не исключают образности, условности, открытой театральности. Именно этот синтез современного театра помог увидеть Александра по-другому, приоткрыть новые грани его дарования — ритмичность, пластику, остроту. Речь идет о спектакле «Любовь, джаз и черт». К своему герою Андрию актер беспощаден.



Основа его характера и поступков — жестокость и цинизм. Андрий — человек опустошенный, и правомерно, что основной упор актер делает на внешнюю характеристику — злобные, бегающие глаза, откровенное позерство. Спектакль заканчивается вопросом: к чему приводят пассивность, сопротивление злу? Атмосферу нетерпимости вокруг своего героя актер создает гражданским отношением к образу.

Именно цинизм, грубость роднят Андрия с Рамизом из спектакля «Похожий на льва» Ибрагимбекова. И когда сегодня артист — Плужников, а завтра — Рамиз, приходится удивляться метаморфозе и ценить в молодом актере дар перевоплощения.

Михайличенко раскрывается как артист многосторонних возможностей. И если в таком спектакле, как «Дон Жуан», многое кажется спорным, то в образе Жуана прослеживается линия философского раздумья. В его интонациях — усталость, он тоскует по большому чувством, по чистоте человеческих

отношений. «Я хочу, чтоб женщина меня всегда ждала, чтоб дома пахло печеным, было тихо и уютно, — что знают люди о настоящем Жуане?» Монологи актер произносит с большой внутренней сосредоточенностью.

Здесь говорилось о немногих спектаклях, но актер не одинаков в них. Если и в дальнейшем в его творчестве определяющим будет труд, который вызывает вдохновение и вознаграждает, — придет новая ступень мастерства.

Хочется пожелать Александру Михайличенко интересных ролей, неустанного поиска, профессионального любопытства и глубокого познания жизни.

Л. СМЕРНОВА,
Преподаватель Ставропольской музыкальной школы № 2.

На снимке: сцена из спектакля «В списках не значился». Семишный — народный артист РСФСР Б. Н. Данильченко, Плужников — А. Михайличенко.

Фото И. Власова.