

О пьесах С. Мифтахова

Как известно, в этом сезоне среди новых постановок Башкирского государственного академического театра драмы не было современных пьес. Это большое упущение объясняется рядом причин. Театр ослабил работу с авторами. Башкирские драматурги были недостаточно активны в своем творчестве. Непростительно инертно отнесся театр к возобновлению постановок пьес из золотого фонда башкирской драматургии. Взять хотя бы пьесы талантливого драматурга, погибшего на фронте Отечественной войны, Сагита Мифтахова. Его творчество незаслуженно забыто театром.

Сагит Мифтахов (1907—1942) — продолжатель традиций основоположника башкирской советской драматургии Мажита Гафури. Первую свою пьесу — «В стране панов» — о революционной борьбе рабочего класса Польши драматург написал в 1929 году. Она была тепло принята зрителями.

Творчество С. Мифтахова складывалось под благотворным влиянием русской литературы. Он отразил в своих произведениях то, как создаются новые взаимоотношения между людьми, как в ходе социалистического соревнования изменяются сами люди, рождается новое социалистическое отношение к труду.

Драматург обращался и к дореволюционному прошлому народа. Так, драма «На Балкане» (первый вариант — «Зимогоры»), написанная в 1935—1936 годах, посвящена изображению каторжного труда и быта башкирских сезонных рабочих на золотых приисках в предоктябрьские годы.

В свое время некоторые критики упрекали драматурга за то, что основное внимание в пьесе он сосредоточил не на промышленных, а на сезонных рабочих. Это неправильные упреки. Критики забыли, что башкирский народ до революции не имел или почти не имел промышленного пролетариата. Отхожий промысел («зимогорство») был чрезвычайно распространен и типичен для башкирской деревни. Следуя исторической правде, драматург остановился именно на этом типичном социально-историческом явлении и показал процесс возникновения, становления и роста башкирского пролетариата.

Центральное место в творчестве драматурга занимают темы, связанные с советской действительностью, с жизнью и трудом советских людей — тружеников социалистических полей. Жизнь колхозной деревни посвящены лучшие пьесы драматурга «Сакмар» (1932), «Дружба и любовь» и «Дочь степи» (1939).

Опираясь на опыт русских писателей, башкирская литература широко показывала жизнь башкирского крестьянства в период коллективизации.

Музыкальная драма «Сакмар» написана по горячим следам событий 1929—1930 годов в деревне. В основу конфликта драмы положена борьба башкирского крестьянства против кулаков, за коллективизацию крестьянского хозяйства.

Центральные образы пьесы — организатор колхоза коммунист Юлай и комсомолка Айхылу — это типические образы. Автору удалось нарисовать живой образ трактористки Айхылу, показать на примере ее судьбы, как раскрепощенные революцией женщины становились равноправными членами социалистического общества. Драматург удачно использует народные песни, которые помогают раскрыть внутренний мир, мечты и стремления героини.

С. Мифтахов подчеркивает, что победа колхозного строя сопровождалась чрезвычайно обострением классовой борьбы, в которой кулаки прибегали к самым гнус-

ным методам. Драматург жизненно, правдиво и убедительно рисует социальную обреченность кулачества.

Пьеса «Дружба и любовь» — продолжение «Сакмара». Многие герои пьесы — Юлай, Айхылу, Колой, Фахри и другие — те же, что и в «Сакмаре».

Основным конфликтом, объединяющим разнообразные характеры героев пьесы в единое художественное целое, является борьба нового с пережитками старого в сознании людей.

«Дружба и любовь» — психологическая драма. В этом ее сложность и основное достоинство. Автор смело поставил актуальные вопросы и правильно разрешил их.

Обаятельный образ Айхылу — большая удача драматурга. Его заслуга в том, что он разрешает тему труда в тесном единстве с раскрытием духовного богатства советских людей. Труд — главное содержание жизни Айхылу; ее рост, счастье, черты ее характера определяются борьбой коллектива за новые успехи в труде.

Смелая постановка актуальных общественных проблем, идейность, типичность характеров, жизненность конфликта — основные достоинства пьесы «Дружба и любовь». О творческой зрелости драматурга свидетельствовала его тщательная работа над отделкой образов, языка героев, композицией пьесы. Однако надо отметить, что художественно слабыми остались образы Юмагула, Хылубики. В пьесе имеются лишние эпизоды, допущены длинноты в монологах, несоразмерность между действиями.

Трудовому героизму и самоотверженности рядовых советских людей посвящена пьеса «Дочь степи». Раскрывая тему труда как тему творчества, драматург следовал заветам М. Горького, который говорил, что «только в труде велик человек, и чем горячее его любовь к труду, тем более величествен сам он, тем продуктивнее, красивее его работа».

Центральный образ пьесы — образ восемнадцатилетней девушки-колхозницы Гульшат. Драматург раскрыл внутренний мир героини в ее отношении к труду.

Новаторство С. Мифтахова в башкирской драматургии заключается в том, что, изображая социалистическую действительность, он показывает своих героев в созидательном труде. Большой интерес представляет умение С. Мифтахова раскрывать социальные явления в тесной связи с семейно-бытовыми отношениями, обостренное внимание и любовь к рядовому человеку, его личной жизни и духовному миру.

С. Мифтахов написал одноактную комедию «Небесная Хурайра», являющуюся первой попыткой создать башкирскую советскую комедию. Драматург высмеивает в ней ридигиозные пережитки в сознании людей.

Коротка была жизнь драматурга-коммуниста, но она прекрасна и содержательна. Только немногим больше десяти лет продолжалась его литературная деятельность, но многое из того, что он создал, и сегодня не потеряло своей свежести. Тем более удивительно, что Башкирский академический театр драмы и передвижные колхозные театры забывают о пьесах С. Мифтахова. Нам кажется, что Министерство культуры БАСССР и руководители театров должны, наконец, принять меры к возобновлению постановок пьес драматурга, таких, например, как «Балканда», «Сакмар», «Дружба и любовь». Пьесы С. Мифтахова должны вновь обрести жизнь на сцене наших театров.

М. ГАЙНУЛЛИН,
кандидат филологических наук.