

Сагит Мифтахов

(К 50-летию со дня рождения)

На пожелтевшей от времени бумаге размашистым почерком написано: «Родился в 1907 году в селе Кызыльяр, Нуримановского района... Двенадцати лет вступил в комсомол, в 1925 году был принят в ряды Коммунистической партии... Учился в КУТВ... Работал секретарем укома комсомола... заведующим отделом пропаганды Баймакского райкома партии... директором Башкирского академического театра...» Много других подробностей хочется узнать теперь из этой биографии. Но бумага сообщает нам только то, что на ней написано. А написано мало, скупо, — чувствуется, что автор не любил много говорить о себе.

Обычно говорят: где мало слов, там больше дела. Так и в данном случае. Автора этой лаконичной биографии мы знаем больше по его делам, по тем произведениям, которые он нам оставил. Их также сравнительно немного — шесть-семь законченных пьес, но они сыграли весьма заметную роль в развитии башкирской советской драматургии.

Сагит Мифтахов пришел в драматургию в ту пору, когда наша театральная сцена ощущала острую нужду в произведениях на современную тему. Он принес в драматургию свежее веяние современности и вывел на сцену башкирского театра образы рядовых советских людей.

Башкирский театр питался в то время главным образом произведениями, отражающими прошлое башкирского народа, в которых на первый план выступали этнографические бытовые стороны жизни. Выделялись своей социальной значимостью лишь

пьесы «Башмагым», «Карагул», «Красная звезда» и некоторые другие. Произведения Сагита Мифтахова в этих условиях явились качественно новым шагом в развитии башкирской советской драматургии, продолжением лучших ее традиций.

Первая пьеса С. Мифтахова «В стране панов», поставленная в 1929 году, не выдержала пробу времени. В ней отразились недостатки, связанные с незрелостью пера молодого писателя. Говоря откровенно, в своем первом произведении С. Мифтахов шел еще не от жизни, а от театра, от тех ложно-романтических тенденций, которые проявлялись в творческой манере известной части работников театра.

Молодой и смелый драматург сразу понял свою ошибку и быстро изменил направление своего творчества. Он уехал в Баймак, окунулся в жизнь. Активное наблюдение процессов преобразования жизни на новый, социалистический лад, непосредственное участие в ломке старого и строительстве нового отразились весьма положительно в формировании писателя, в овладении им методом социалистического реализма.

Уже во второй своей пьесе «Хакмар» С. Мифтахов освободился от ложно-романтических условностей и представил жизнь так, как он, драматург, ее воспринял. В этом восприятии жизни обнаружилось много самостоятельного, идущего от своеобразной манеры художественного видения. От новых образов, созданных С. Мифтахом, повеяло тем неповторимым ароматом, который мы свя-

зываем с утверждением художественного почерка.

В пьесе «Хакмар» писатель изобразил процесс преобразования башкирской деревни, превращение крестьянских масс в сознательных строителей социализма. На этом



фоне решается очень важная проблема — проблема свободы личности в широком смысле этого слова.

Если эта проблема в пьесе «Хакмар» ставится в плане свободы любви, свободы труда и выбора профессии, то в третьей своей, не менее интересной и содержательной пьесе «Дружба и любовь», являющейся продолжением «Хакмара», Мифтахов продолжает и расширяет эти проблемы в других обстоятельствах, в другое время и на другом материале. В новых условиях возникает много новых задач, которые требуют более разностороннего подхода к решению проблемы свободы личности. В условиях социализма

личность может свободно развиваться лишь в коллективе. В пьесе «Дружба и любовь» ставится проблема коллективизма и дружбы в совместном поступательном движении советских людей вперед по пути строительства коммунизма в нашей стране. Чувство локтя при наступлении невозможно без общности цели. Красота и величие грядущего сплачивает советскую молодежь в единую братскую семью, — сильную и здоровую.

Все это схвачено драматургом в самой жизни. С. Мифтахов в этой пьесе закрепляет и развивает свои успехи в деле реалистического воспроизведения действительности. Писатель показал умение вскрывать жизненные конфликты и изображать своих героев в движении, в борьбе за преодоление старого и утверждение нового. Конфликт, возникший между любящими друг друга супругами Юлаем и Айхылу, отражает борьбу нового со старым, и в этой борьбе, безусловно, побеждает новое, здоровое, что служит прогрессу, движению вперед и способствует гармоническому развитию личности в эпоху социализма.

Одним из лучших произведений С. Мифтахова является драма «Зимагоры», посвященная показу классового расслоения башкирской общины и пробуждения революционного самосознания трудящихся масс. Зимагорами до революции называли ту прослойку людей, которая находилась как бы между городом и деревней. Это очень характерно для Башкирии, где в силу расслоения деревни, обнищавшая ее часть вынуждена была уходить на рудники и шахты в поисках заработка. Привязанность к деревне не давала возможности этой прослойке найти себе применение в городе, люди были вынуждены возвращаться в деревню, а потом снова

уходить в поисках счастья. Такая неопределенность хорошо отражена в так называемых «Зимагорских песнях», представляющих интересное и своеобразное явление в устно-поэтическом творчестве башкирского народа.

Существовало утверждение, что зимагоры — это не что иное, как люмпен-пролетарии, в среде которых ярко выступали лишь низменные стороны человеческой души. С. Мифтахов рассеял это утверждение, представив жизнь зимагорства в движении, как закономерный процесс общественного развития. Он наглядно показал, что капиталистам, хозяевам шахт и рудников, выгодно держать рабочих-сезонников в темноте и невежестве, а потому эти хозяева сами спаивают и развращают эту необузданную силу. Он показал также, что, несмотря на все препятствия, в эту среду тоже проникает правда, и сознательная часть зимагоров, такие, как Киньябай, Гайса и другие, через дружбу с русскими промышленными рабочими примыкают к революционному движению. Так писатель поднял совершенно новые для нашей литературы пласты жизни и открыл целую галерею новых образов, неизвестных до него в нашей литературе.

Сагит Мифтахов является также автором пьес: «Дочь степей», «Кровь Урала», «Небесная Хорейра» и других малоизвестных произведений башкирской советской драматургии. Им создано также литературное либретто для опер «Акбузат» и «Айхылу». Во всех этих произведениях мы узнаем своеобразный почерк талантливого писателя, открывшего башкирскому читателю и зрителю целую галерею правдивых образов советских людей.

Кирей МЭРГЭН.