

11 8 FEB 1977

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

ОН ШАГАЛ КРУПНО, РАЗМАШИСТО...

К 70-летию со дня рождения Сагита Мифтахова

Недолгая жизнь Сагита Мифтахова — замечательно-го башкирского драматурга, коммуниста, комиссара-воина — похожа на пламя большого и яркого костра. Тридцать пять лет — но как насыщенные они событиями, делами, творчеством, как целеустремленна и интересна эта рано прервавшаяся жизненная дорога! Короток и его творческий путь, всего десять лет отдано литературе, но это была боевая, масштабная, по-настоящему партийная литература.

И в жизни, и в творчестве Сагит Мифтахов шел вперед, вперед и снова вперед. Скажут: это были легендарные годы, страна гигантскими шагами шла вперед, и чтобы поспеть за ее стремительным движением, нужно было самому шагать крупно, размахисто. Все так, но и в героическое время можно прожить тихо, а то и вовсе отсидеться, переждать. Такая жизнь-тление была не по характеру и не по таланту Сагита Мифтахова. Он шагал со временем в ногу.

В четырнадцать лет стал комсомольцем, в восемнадцать — навсегда связал свою судьбу с великой партией Ленина.

Короткие строки биографии. Родился в 1907 году в селе Красный Яр. Учился сначала в сельской школе, затем на педагогических курсах в Уфе, в советско-партийной школе в Стерлитамаке. После окончания его, как отличника, сразу же посылают в Москву в коммунистический университет трудящихся Востока. Прервав учебу, он по направлению ЦК комсомола едет в Мелекесс (Ульяновская область), где работает инструктором, секретарем горкома комсомола. Затем вновь учеба в комуниверситете. Во время учебы он — активнейший пропагандист на московских заводах.

После Москвы — преподаватель в областной школе II ступени имени Ленина, завуч рабфака в Уфе. А в 1930 году двадцатитрехлетним Мифтахов назначается директором техникума искусств, откуда впоследствии вышли выдающиеся деятели башкирского театрального искусства А. Мубаряков, З. Бикбулатова, В. Галимов, Г. Тукаев, Р. Сыртланов, А. Садыкова и другие.

Происходит районирование республики, создаются районные газеты. Мифтахов в Баймаке на партийной работе, организует и редактирует районную газету «Кызыл Баймак».

Таков был Мифтахов — где прорыв, где нужны были энергичные, образованные люди, туда направлял его обком партии. И вот он вновь на преподавательской работе, на этот раз в комвузе, заведует вечерним отделением. Создается трест «Башзолото», Мифтахова назначают туда заведующим отделом кадров и избирают парторгом (в скобках заметим, что в «Башзолото» Мифтахов просился и сам: он накапливал материал для своей лучшей, ставшей затем классической, пьесы «Зимагоры»).

В 1935 году С. Мифтахова назначают директором объединенных государственных театров (Башкирского академического и русского драматического). Работа в филармонии, в комиссии по подготовке к декаде башкирского искусства и литературы в Москве...

Кажется, у Мифтахова не было ни одного свободного дня для творчества: с полной отдачей работа, общественные нагрузки, постоянное углубление знаний. И все же главным делом его жизни была литература, драматургия. На башкирском драматургическом небосклоне талант Сагита Мифтахова вспыхнул яркой звездой. Он не мучился в поисках своей темы, он не пошел по проторенной дорожке и не соблазнился мелкой или этнографической (тогда очень модной) тематикой. Он мыслил масштабно. Не только наша страна, но и весь мир в те годы жил напряженнейшей политической и экономической жизнью. Первая в мире социалистическая страна строила свои первые промышленные гиганты: Магнитку, Днепрогэс, Турксиб, а капиталистический мир изъедал, как ржавчина, глубокие экономические кризисы. Там бушевали классовые бои, поднимала голову зловещая сила — фашизм. Вот в этот период (1929 год) появляется на сцене первая пьеса Сагита Мифтахова «В стране панов». Это было еще не вполне зрелое, но уже самостоятельное произведение на злобу дня, отра-

жение в образах политической жизни тогдашнего мира.

Мифтахова волновала, конечно, не только международная жизнь, но прежде всего жизнь нашей страны. А в стране происходила «вторая революция» — великий перелом в укладе и психологии крестьянства. Мифтахов вывел на сцену башкирскую девушку Айслу (1932 год, пьеса «Сакмар»). В молодой башкирской драматургии уже были образы девушек, пытавшихся разорвать оковы патриархальщины и шарната, убежавших со своими возлюбленными в горы, бросавших вызов «темному царству», но такого образа — девушки-борца за новую жизнь, не только за свое счастье, но и за счастье народа — не было. Пьеса «Сакмар» стала шагом вперед не только в творчестве драматурга, но и во всей башкирской драматургии. Пьеса пользовалась у зрителей различных городов страны огромным успехом.

Но не только на селе происходили важные социально-экономические перемены. Башкирия становилась индустриальной республикой. В 1932 году забил первый фонтан ишимбайской нефти, оповещая страну о рождении «второго Баку», началось строительство новой железнодорожной ветки, расширялись и наращивали темпы металлургической промышленности, добыча золота... Сагит Мифтахов, человек своего времени, пишет пьесу «Кровь Урала» — о металлургах, а затем берется за свою главную вещь — «Зимагоры». Это пьеса не только и не столько о дореволюционных сезонниках, которые приехали на золотой прииск за заработком, об их тяжелой, каторжной работе и мрачной жизни, это пьеса о зарождении башкирского пролетариата, о первых революционных боях.

Хотя впоследствии драматург написал еще две пьесы: «Дружба и любовь» и «Дочь степи» (1938—1939 годы), но «Зимагоры» остались вершиной его творчества. Когда республика отмечала свое тридцатилетие, два наших ведущих театра, Башкирский академический имени М. Гафури и Русский республиканский, поставили эту пьесу. «Зимагоры» выдержали испытание временем и вошли в золотой фонд башкирской драматургии.

В первый день войны с гитлеровской Германией С. Мифтахов отправил на имя наркома обороны телеграмму: «В ответ провокаторам войны прошу зачислить меня добровольцем в ряды действующей армии. Эту телеграмму подтверждаю заявлением в Башвоенкомат. С нетерпением жду вашего ответа. Писатель Мифтахов».

Зрелым, известным драматургом ушел на фронт Сагит Мифтахов. Комиссаром вошел в пекло сражения. Но военная судьба оказалась недолгой: писатель-коммунист погиб в феврале 1942 года.

Правильно ли он сделал, добровольно отправившись на фронт? И нельзя ли было его удержать и сохранить для башкирской литературы? Для каждого, кто знал Сагита Мифтахова, ответ на этот вопрос ясен: никакие силы не смогли бы его «забронировать» и удержать в тылу, Мифтахов был не только скромным, бескорыстным, всегда готовым помочь людям, но и человеком вулканического характера. Добиться задуманного, быть последовательным, верным идеалам, стойким, бескомпромиссным по отношению к людям и прежде всего к себе — этим принципам он следовал неукоснительно, и иначе поступить он просто не мог. Не в его характере было отсиживаться за чужими спинами. Его жизнь — пример многим, его творчество — предметный урок молодым литераторам. Он шагал крупно, он участвовал в значительных событиях, и в произведениях своих выводил крупные, значительные характеры.

В эти дни ему исполнилось бы семьдесят лет...

Когда я пишу эти заметки, мне, близко знавшему Сагита Мифтахова, не только грустно, что его так рано не стало, но и торжественно-радостно, что жил на Земле такой человек-коммунист, что этот человек был моим первым учителем по профессии, что он оставил в башкирской литературе немеркнущий след.

Ибрагим АБДУЛЛИН.