

Ушел «последний самурай»

Известия, - 1997, - 26 дек. - с. 8

«Последний самурай» японского кино, друг Куросавы и Спилберга, всемирно известный артист Тосиро Мифунэ скончался в среду ночью в одном из пригородных токийских госпиталей на 77-м году жизни. Как говорится во врачебном заключении, смерть наступила от «обвального нарушения всех жизненно важных функций организма». Еще в начале 90-х годов артист испытал тяжелый инфаркт и с тех пор боролся с наступавшей болезнью.

Тосиро Мифунэ, давным-давно ставший самым известным в мире японским артистом, оказался в кино совершенно случайно: он служил в разгромленной императорской армии авиационным фотографом и в 1946 году, скитаясь без единой иены в кармане по выжженному американскими бомбардировками Токио, как-то забрел на студию «Тохо» в поисках работы по специальности. Поданные им документы перепутали, и Мифунэ угодил в конкурс на замещение артистических должностей. Первые пробы он с треском провалил, однако после них произошла случайность номер два: молодого крепкого парня заметил тогда еще не очень известный режиссер Акира Куросава. «Ему, видно, понравилась моя бандитская рожа», — с иронией вспоминал потом артист. Знакомство двух будущих ве-

ликих мастеров быстро дало результат: уже в 1948 году Мифунэ «проснулся знаменитым», сыграв больного туберкулезом мелкого дельца «черного рынка» в фильме Куросавы «Пьяный ангел». Вместо subtilных и манерных героев-любовников японцы с изумлением увидели тогда на экране реального человека — бывшего демобилизованного, который вынужден правдами и неправдами зарабатывать себе на чашку риса в развалинах голодающего и опустошенного войной Токио. С тех пор Мифунэ снялся еще в 15 фильмах Куросавы, завоевав всемирную славу своими ролями в «Расемоне» (Гран-при Международного кинофестиваля в Венеции в 1951 году) и классических «Семи самураях», по мотивам которых потом был снят не менее классический вестерн «Великолепная семерка».

Творческая жизнь артиста растянулась на сорок лет, на его творческом счету — 134 фильма. Мифунэ завоевал более 60 индивидуальных актерских премий в Японии и за рубежом, среди которых — два приза за лучшую мужскую роль на международных кинофестивалях в Венеции. Он был отличным наездником и отличался поразительным искусством фехтования на мечах, предпочитая всегда работать без дублера. Мифунэ играл жестоких средневековых владык и голодающих крестьян, генералов императорской армии и современных интеллигентов, работал вместе с Аленом Делоном и Чарльзом Бронсоном, снялся в одном из фильмов Стивена Спилберга.

В длинной череде ролей подлинной заслугой артиста стало создание романтического и слегка загадочного образа грубоватого, но благородного воина, который у миллионов людей во всем мире теперь ассоциируется с понятием «японский самурай». Его соотечественники уверены, что именно экранный герой Мифунэ во многом помог им вернуть веру в себя в тяжелые послевоенные годы, когда их страна еще и не мечтала о статусе второй эконо-

мической державы планеты. Ну а миллионов зрителей за рубежом Мифунэ убедил в том, что самурай — это не «жестокость и коварство», а честь, достоинство, особое аскетичное восточное рыцарство. Не случайно в 1984 году по итогам общенационального опроса Мифунэ был избран «символом японского мужчины, воплощающего высшие идеалы нашего народа».

«Не могу поверить, что он умер раньше меня», — написал 87-летний Акира Куросава в специальном обращении для прессы. — Второго такого актера в Японии больше не будет никогда».

Василий ГОЛОВНИН,
корр. ИТАР—ТАСС, —
специально для «Известий».

ТОКИО.



Тосиро Мифунэ в знаменитом фильме Акиры Куросавы «Расёмон». Фото А.П.

Tampo
Mifune