

Мифтахова Р

6/11 87

Советская Татария
г. Казань

6 ДЕК 1987

ОЧАРОВАННАЯ СЦЕНОЙ

«Ярославнин голос слышится, она, как оставленная горлица, по утрам воркует: полечу я, говорит, горлицею по Дунаю, обмочу бобровый рукав в реке Каале; оботру князю кровавые раны на твердом его теле».

Эти строки из поэмы «Слово о полку Игореве» невольно приходят на память, когда слушаешь Ярославну в опере А. Бородина «Князь Игорь» в исполнении заслуженной артистки РСФСР Рахили Мифтаховой.

Сильным, своеобразным по тембру голосом, яркой сценической внешностью наделила природа певицу. Но при всем этом путь Мифтаховой на оперную сцену не был легким.

Она родилась в Каракалпакии, выросла в Перми, в многодетной семье рабочего. Только по ночам могла мечтать Рахила о какой-то другой, необыкновенной жизни.

После окончания школы поступила ученицей на большой завод. При заводе был прекрасный Дворец культуры, и Мифтахова вскоре стала солисткой самодеятельного хора. А когда услышала советы профессиональных музыкантов, что ей надо учиться пению, раздумывать не стала.

В Казанское музыкальное училище Мифтахову приняли сразу: голос и музыкальная одаренность девушки были несомненны. Но радоваться было еще рано: маленькой стипендии не хватало на жизнь, нужно было где-то подрабатывать. Кем только ни работала Рахила в свободное от учебы время: была и уборщицей, и машинисткой, и телефонисткой. Из училища уходила последней, не пропускала ни одного концерта, много читала, не стесняясь, переспрашивала педагогов, если чего-то непонимала.

Музыкальное образование Мифтахова продолжила в Казанской государственной консерватории. С третьего курса одаренную студентку пригласили петь в Татарский государственный театр опе-

ры и балета имени Мусы Джалиля. Искусство оперы постигалось нелегко. Рахила выходила с артистами миманса, пела с хором — училась у всех, все подмечала. Много на этом этапе становления дало ей общение с прекрасным музыкантом И. Шерманом, который был в те годы главным дирижером театра.

У Рахили Мифтаховой довольно редкий голос — сопрано большого диапазона. Но им еще предстояло научиться владеть, владеть так, чтобы раскрылось все его своеобразие.

К созданию каждого образа Рахила Мифтахова подходит исподволь, издалека. Сначала знакомится с эпохой, во время которой происходит действие в опере. В этом певце помогают книги, картины. Потом Рахила слушает исполнение данной партии известными вокалистками, учится у них и одновременно стремится уйти от хрестоматийных повторов. Чаще всего работа у Мифтаховой продолжается и после премьеры, когда «зерно» роли найдено и образ необходимо насытить жизненной и художественной правдой. В одной из своих первых крупных работ — опере Дж. Россини «Севильский цирюльник» — певица создала образ своенравной, капризной, но тем не менее очаровательной Розины. В опере Дж. Верди «Риголетто» Мифтахова в какой-то степени отошла от традиционной трактовки Джильды как «голубой героини». Ее Джильда — натура цельная, решительная, она идет на смерть во имя утверждения добра.

Большой удачей Мифтаховой стало исполнение партии Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама». Здесь певица прекрасно справились со всеми трудностями вокальной партии, создала цельный, запоминающийся образ. Мифтахова стремится показать одухотворенность, трепетность, нравственную силу Лизы, утверждает ее право на глубокое, истинное чувство.



Конечно, у певицы есть и самая любимая партия. Ею стала Татьяна из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Много в постижении внутреннего мира героини дали Рахиле поездки в Михайловское, Тригорское, Святогорский монастырь. В Пушкиногорье сохранилась атмосфера и быт дворянских усадеб, а над светлой, чистой речушкой Соростью стоит знаменитая «скамья Онегина». Там нетрудно вообразить себя мечтательной Татьяной или шаловливой, беспечной Ольгой.

Мифтаховой больше удаётся воплощение волевых, неординарных натур, которые под внешней сдержанностью, спокойствием скрывают бурю страстей.

Последняя по времени театральная работа заслуженной артистки РСФСР Рахили Мифтаховой — партия Купавы в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Драматический образ страстной и глубоко чувствующей Купавы близок певице. Героиня борется за свое счастье: она активна, полна жизненной энергии. Интересна эта партия и в вокальном отношении.

У Мифтаховой богатый концертный репертуар, это тоже своеобразный путь к совершенству сценических образов. В ее репертуаре произведения Баха, Моцарта, Бетховена, Листа.

Рахила Мифтахова мечтает о новой партии. Ей хотелось бы создать на оперной сцене образ современницы. Что же, будем надеяться, что и эта ее мечта сбудется.

Э. КУДРЕЦКАЯ.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Р. Мифтахова.