

Актер и его роли

ЗА ЧЕЛОВЕКА, ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

«Много лет я охранял прекрасного человека, и только теперь, когда его нет, постиг истинную ценность человеческой жизни... Смерть человека — это всегда зияющая рана, и заживает она тем медленней, чем человечней был человек».

Эти слова, полные страстно утверждения ценности человека, произносит под занавес пьесы «Одна жизнь» артист Александр Михайлович Митясов, исполняющий роль чекиста Левицкого.

Юношей, не доиграв свою первую роль, ушел Александр Митясов со сцены Саратовского театра оперетты на фронт. Тяжелые бои под Москвой, четыре месяца окружения, невероятное напряжение сил: во что бы то ни стало прогнать кольцо немцев, вырваться к своим! А затем — битва на Волге. 79-я гвардейская дивизия Батюка. Минометы старшины Александра Митясова прикрывали переправу, день и ночь не сводя огня с Мамаева кургана. В этой великой битве за человека, где гибли тысячи людей, молодой минометчик познавал истинную цену человеческой жизни. Война, сражение за наш город наложили глубокую печать на мировоззрение Александра Митясова, во многом определили его дальнейший творческий путь.

«Спустя несколько лет, после тяжелого ранения, Александр Митясов вернулся в Саратов, в театр, однако уже не в оперетту, а в театр юного зрителя: чтобы говорить о времени и о себе, артисту нужен был язык драмы, образы мужественных и смелых людей.

Одной из первых и наиболее удачных ролей, сыгранных Митясовым на сцене Саратовского ТЮЗа, была роль Рахметова в «Новых людях» — инсценировке романа Чернышевского «Что делать?».

Человек страстно верящий в будущее, в то Завтра, где люди станут прекрасными и свободными, знающий цену жизни, любящий ее, но любящий жизнь, как борьбу, как бы она ни была жестока и сурова, борьбу за светлые идеалы — таким играл Митясов Рахметова, играл, заряжая силой и мужеством сердца зрителей — людей, поднимающих страну из руин.

И все же, как бы ни был близок и дорог Митясову образ Рахметова — человека сильной воли и пламенной веры, артисту не давало покоя желание сыграть в пьесе, написанной непосредственно о войне, выразить то, что продолжало в нем жить и волновать. Вскоре такой случай представился: коллектив театра начал работу над инсценировкой «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого. Митясову дали роль Гвоздева, обожженного танкиста. Но эта роль не удовлетворила артиста. Сыграть Мересьева! Мересьева, во что бы то ни стало! Все это он видел, все это было перед глазами: как полз летчик, волоча разбитые ноги, как слабел и падал, изнемогал и вновь железным напряжением воли заставлял себя двигаться.

Когда-то в юности у Александра Митясова было две мечты: стать летчиком и артистом. Но стать летчиком не удалось — помешал недостаток зрения. Теперь отзвук юношеской мечты делал роль Мересьева еще более притягательной и желанной. И Митясов стал самостоятельно готовить главную роль. Когда по его просьбе была устроена репетиция, у членов художественного совета возражений не нашлось: Митясов, попеременно с актером, уже исполняющим эту роль, стал играть Мересьева.

Его трактовка этого образа поражала своей убедительностью. Здесь со всей силой выразился жизненный опыт Митясова и вместе с тем его художественная наблюдательность, его умение найти и использовать деталь, его артистизм.

Военная тема надолго останется близка Александру Митясову. Вот и сейчас в спектакле «Молодая гвардия», ко-

торый саратовцы показывают нам, артист исполняет роль Валько, колоритно раскрывая натуру мужественную, могучую, темпераментную.

Однако, как артист истинно творческий, Митясов искал новые темы, чтобы выразить те новые чувства, которыми жил он, жили его современники. Он играет во многих пьесах Виктора Розова. Но настоящей и большой удачей актера, и не только актера, а и театра, оказалась пьеса Бориса Горбатова «Юность отцов». Главная роль, роль Степана Рябинина, так достоверно сыгранная Митясовым, отчасти сохраняла связь с прошлыми «военными» ролями, но это был образ нового содержания, с сильным лирическим элементом. Вместе с тем второй временный план образа — молодость Рябинина, гражданская война — требовал от актера большого творческого напряжения, новых поисков, новых находок. Юность отцов, полная героической романтики, была отдана борьбе за общество, в котором великой ценностью станет человек. Эту одухотворенность борьбы Митясов сумел убедительно провести сквозь образ, сквозь два временных плана, найти яркие и правдивые детали, передать ее зрителю.

Работа Митясова и других участников постановки пьесы Горбатова получила высокую оценку на фестивале драматических театров в Москве в 1958 г. Коллективу исполнителей было присуждено звание лауреата фестиваля.

Митясов сыграл на сцене более пятидесяти ролей. Из одиннадцати спектаклей, которые показывают нам саратовцы, во многих участвует он сейчас. Это пьесы Розова «В дороге» и «В день свадьбы», постановки для самых маленьких: «Финист — ясный сокол» и «Похищение лукович», «Молодая гвардия» и «Одна жизнь».

В спектакле «Одна жизнь» роль, которую исполняет Александр Митясов, снова близка индивидуальности артиста, бывшего фронтовика. Это роль чекиста Левицкого, вступающего в борьбу за человека, во имя человека. Несмотря на слабости пьесы, роль Левицкого сыграна с большим мастерством, с большим чувством правды. Это новая творческая удача Александра Митясова, артиста, жизнь и талант которого всегда на страже человека, в борьбе за него.

В. РОТТ.