

Миу - Миу
арт Француз

1986 7

«ФРАНЦИЯ»

сов. экран. - 1986 № 17



Актриса Миу-Миу начала свою карьеру в 1969 году на сцене небольшого театра «Кафе де ля Гар». Ее настоящее имя — Сильветта Эри. Она родилась в Бретани в 1949 году.

В кино Миу-Миу пришла в 1971 году. В фильме М. Митрани «Кобылица» ей дали маленькую роль. Признание обрела позже, в 1974-м, когда снялась у Бертрана Блие в картине «Плясуны». В этой ленте, бросавшей вызов буржуазному ханжеству, участвовали также П. Девэр и Ж. Депардьё. Они стали тогда необычайно популярны среди молодежи, которая узнала в них себя. Позже Миу-Миу вместе с П. Девэром играла в знакомой нам картине М. Дюговсона «Он хотел жить», а также у итальянца М. Белоккио в «Триумфальном марше», а с Ж. Депардьё — у К. Миллера («Скажите ей, что я ее люблю») и в 1986 году опять же у Бертрана Блие («Вечернее платье»). Стремление работать с близкими ей по духу режиссерами, с друзьями-актерами — характерная особенность Миу-Миу...

70-е годы были для нее очень продуктивными, однако

сыгранные роли оказались весьма разнокалиберными. Среди лент с ее участием — комедии типа известной нам «Никаких проблем» Ж. Лотнера и жесткая мелодрама «Уловка» Ж. Дюваля. Одна из самых серьезных в ее карьере — роль следователя в картине Ива Буассе «Женщина-полицейский», разоблачавшей пороки провинциальной буржуазии. Драматичен образ медсестры, которую обвиняют в смерти пациента (картина Ж. Лотнера «В пасти волка»). Снялась она и в остросюжетной картине «Полет «Сфинкса», показанной в рамках XIV МКФ в Москве. Принципиально важной стала роль участницы движения Сопротивления Бланш в картине Ж. Ренара «Бланш и Мари».

В прошлом году Миу-Миу вновь поднялась на театральные подмостки. Она выступила в одном из самых престижных театров Парижа, «Рон-Пуэн», которым руководит Жан-Луи Барро, в спектакле «Музыка» по пьесе Маргариты Дюрас, обратив на себя внимание самой взыскательной критики.

А. БРАГИН