

Собеседник-1989-май (№19)-с. 15

## «...Зреет открытие»



**Олег Митяев! А, это автор песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»?**

Ему всерьез грозит войти в историю бардовского движения как автору этой единственной песни. Ее знают и поют все, она стала почти народной. Он без конца иронизирует на концертах. Например, по поводу того, как спотыкаются на одной простенькой фразе те, кто берется исполнять и публиковать песню, — «Ты что грустишь, бродяга?» Какие еще бродяги в Стране Советов? Трио «Меридиан» поет лирично: «Ты что грустишь, дружище?» А «Пионерская правда» напечатала так: «Ты что грустишь, товарищ?» А однажды, в очередной раз затянув «Как здорово...» (а было это на кон-

церте в женской исправительно-трудовой колонии), Олег вдруг понял, что песня звучит не к месту.

Летом 1986 года на Грушинском фестивале песня Олега Митяева «Таганай» была признана лучшей. «Олегу Митяеву, наиболее полно воплотившему авторские и исполнительские достоинства, вручается гран-при фестиваля», — объявил на заключительном концерте председатель жюри Грушинки-86 Александр Городницкий. Один из знатоков бардовской песни пытался мне так объяснить «феномен Митяева»: «Он весь оттуда, из шестидесятых. Походы, костры, мужская дружба... У ве-

теранов проснулась ностальгия, вот и расчувствовались. К тому же лицо открытое, улыбка ясная, плечи широкие — Данила-мастер, да и только...»

В суждении этом есть своя правда: простые и такие естественные песни Олега — это как раз то, что лучше всего понимает грушинская «гора». Он мог бы долго перепевать мотивы того же «Таганая», но уже через год вышел на грушинскую гитару с другой песней: «Мой отец алкоголиком не был, хоть и выпить считал не грешно. Хорошо было с водкой, а с хлебом не всегда было так хорошо. Тридцать лет заводских перепитий, ни прогулов, ни громких побед. Десять грамот, привод в вытрезитель и награда за выслугу лет...»

Перемены, происходящие с его песнями, прежде всего перемены в его мыслях и чувствах.

С недавних пор Олег — профессионал, солист Челябинской филармонии. Прошло время играть так, как бог на душу положит. На сцену сейчас вместе с ним выходит Константин Тарасов, аранжировщик и аккомпаниатор-гитарист.

И еще Олег стал студентом-заочником режиссерского факультета ГИТИСа, где берет уроки не только у педагогов (руководитель курса — народный артист СССР В. Канделаки), но и у курсников, среди которых блистательная Лайма Вайкуле. Среди друзей-учителей — Александр Розенбаум и Леонид Сергеев...

Два с лишним года назад, когда авторская песня еще только начала обретать право легального голоса, в Челябинск с концертами приехал караван бардов во главе с Булатом Окуджавой. В этих концертах пел и Олег Митяев. «Как наш земляк?» — спросил я тогда Окуджаву. Булат Шалвович, бесконечно далекий от того, что называется словом «энтузиазм», был, как всегда, строг, но справедлив: «Есть искусство выступать-пальщика, умение играть на гитаре. Поэтическая основа его песен оставляет желать лучшего. Но есть неукротимое стремление совершенствоваться. А это иногда важнее, чем неизменно ровный средне-хороший уровень. Когда работа не прекращается — значит, зреет открытие».

**Владимир Спешков,**  
корреспондент газеты  
«Комсомолец».  
Челябинск.